

PÉRI PHÉ RIQUE

> ARTS MÊLÉS 6^E ÉDITION

THÉÂTRE PAUL-ÉLUARD / BEZONS

VILLE DE GONESSE

L'APOSTROPHE / CERGY-PONTOISE

21 janvier > 20 février

↓
vous avez rendez-vous
avec le spectacle vivant



Théâtre Paul-Éluard de Bezons scène conventionnée danse

Depuis son ouverture en 1995, le Théâtre Paul-Éluard, dirigé par Monique Ungar, a été la première scène conventionnée en France à recevoir le label "Scène conventionnée - Plateau pour la danse" par le Ministère de la Culture. Des œuvres du répertoire, en passant par les découvertes et les créations, le tpe demeure un lieu phare pour les artistes chorégraphiques. Cirque, chanson, opéra et d'autres formes, mêlant différents champs artistiques, sont également programmés et offrent une diversité de propositions artistiques de qualité. Autour des spectacles, toute l'équipe du tpe se passionne à tisser avec les partenaires des actions de sensibilisation des publics à tous les âges de la vie. Le tpe développe l'accueil de compagnies en résidence longue sur deux ou trois saisons et des résidences de création. Le tpe comprend également Les écrans Éluard, cinéma d'art et d'essai et organise de manière régulière des ciné-débats.

Retrouvez la programmation sur > www.tpebezons.fr

Ville de Gonesse direction des actions culturelles

Gonesse s'inscrit depuis quelques années comme l'un des pôles majeurs de l'Est du Département avec une programmation pluridisciplinaire qui s'articule autour de plusieurs temps forts de saison (Festival Théâtral du Val-d'Oise, CirquÉvolution, Périphérique Arts mêlés, Escales danse en Val-d'Oise, Biennale d'Art Contemporain, Festival Jazz Banlieues Bleues...). La diversité des équipements culturels présents sur la ville - cinéma, auditorium, salle Jacques-Brel, médiathèques, salle d'exposition... - permettent d'accueillir des formes variées, mêlées, "indisciplinées" de spectacles vivants comme l'est encore cette année la proposition Périphérique.

Retrouvez la programmation sur > www.ville-gonesse.fr

L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise

Avec deux théâtres au cœur de la cité (le Théâtre des Arts à Cergy et le Théâtre des Louvrais à Pontoise), la scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise est un point de rencontre avec l'art vivant sous toutes ses formes, qu'elles soient contemporaines, classiques ou totalement "inclassables" comme c'est le cas dans Périphérique Arts mêlés. Elle permet la rencontre avec les artistes de la scène et les œuvres de l'esprit, notamment en accueillant des résidences d'artistes en danse, théâtre et musiques improvisées. Lieu pluridisciplinaire ouvert à tous, la scène nationale joue un rôle de démocratisation en développant des actions de sensibilisation à l'art et des recherches constantes d'élargissement des publics les plus variés, représentatifs de la société.

Retrouvez la programmation sur > www.lapostrophe.net

ÉDITO

Décalés, curieux, innovants, surprenants, inattendus, autant de qualificatifs pour définir les spectacles qui vous sont proposés au cours de “Périphérique” : ces S.N.I. (Spectacles Non Identifiés), ceux dont on ne sait si c’est de la danse, du théâtre, du cirque, de la musique, de la vidéo ou tout cela ensemble.

Voilà donc “Périphérique”, la manifestation des arts mêlés pour laquelle la Ville de Gonesse, L’apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d’Oise et le Théâtre Paul-Éluard de Bezons, scène conventionnée, ont uni leur passion commune pour les arts vivants les plus innovants.

Ces formes de spectacles originales sont le reflet de l’évolution du monde qui nous traverse et dont les artistes en sont les capteurs.

Ces créateurs, décomplexés d’appartenir à un genre ou à un autre, nous offrent des œuvres où la porosité des frontières artistiques nous déroutent, bousculent parfois nos idées reçues et réveille enfin la frilosité de notre curiosité.

Venez, cher spectateur, partager ces moments extraordinaires de réjouissance que seule la créativité indisciplinée procure !

MEURTRES D'INTÉRIEUR / création

Toméo Vergès – Compagnie Man Drake, en résidence au TPE

Dans un monde onirique, trois figures de femmes sont chacune porteuse d'un mystère. Elles nous attirent dans leur univers étrange, violent, inquiétant. Désirantes et désirables, elles sont ménagères, sorcières, princesses et tout simplement femmes. C'est avec une folie joyeuse qu'elles explorent, changent de peaux, de figures, d'images, un dépeçage pour aller au plus près de leur identité singulière.

"Je souhaite explorer un univers de femmes, à partir d'un trio, aller puiser dans l'univers du conte, de l'imaginaire collectif et de la singularité de chacune des interprètes. Travailler aussi à partir de contraintes liées au dispositif scénique et explorer certains matériaux (cheveux, peau, peaux d'animaux, paille...)." Toméo Vergès

Direction artistique Toméo Vergès

Collaboration artistique Véronique Petit avec Sandrine Maisonneuve

Interprètes Sandrine Buring, Antje Schur, Sandrine Maisonneuve

Lumières Philippe Gladieux • Espace sonore Thomas Fernier

> Jeudi 21 janvier
> Vendredi 22 janvier
21h
Théâtre Paul-Éluard
Bezons

Tarif plein 17,50€ / Tarif réduit 14,50€

Tarif jeune 9,50€

Flash rencontre avec la compagnie Man Drake ouverte à tous les publics

La compagnie, composée de Toméo Vergès, Sandrine Maisonneuve, Alvaro Morell, Véronique Petit, mène sur la saison plus de 200 heures de sensibilisation auprès de différents publics (éducation nationale, lien aux pratiques amateurs, tissu local, parcours Adodyssée, associations, formation continue...).

Un avant-goût des rencontres :

> 28, 29, 30 avril et 2 mai 2010

• French chicken

Stage et performance publique.

Nous sommes à la recherche d'une douzaine d'hommes aux personnalités diversifiées, pas forcément danseurs afin de participer à cette expérience artistique et conviviale hors les murs en partenariat avec l'Abbaye de Maubuisson.

• La folle escapade artistique de Toméo

Une journée de vadrouille avec l'artiste (mai-juin 2010) pour faire connaissance avec le chorégraphe.

• Les flashs dans la ville

Performances insolites théâtrales et chorégraphiques dans Bezons (date à déterminer).

> Lundi 21 juin 2010

• Les souliers rouges

Grande Soirée de performances musicales, cinématographiques et chorégraphiques.

Pour plus d'informations sur les actions avec la compagnie en résidence sur la saison, contactez-nous au 01 34 10 20 20



NOOF

Stéphane Gourdon

Stéphane Gourdon connu comme l'un des membres actifs des Wiggles, a plus d'une corde à son arc et embarque les spectateurs dans ses frasques musicales et vocales. De l'humour acide à la caresse musicale, il s'offre la liberté (et il a raison) de ne laisser aucun style sur le bord de la scène, même des plus inattendus... A capella, tel un caméléon, il maîtrise parfaitement le jeu du yoyo vocal et vient cueillir auprès du spectateur un sourire, un sourcil froncé, un rougissement ou encore une larme...

Spectacle de et avec Stéphane Gourdon • Mise en scène Sébastien Lalanne

Direction musicale Denis Cuniot • Lumières Nicolas Villenave • Son Cédric Legal

Avec le soutien d'Arcadi chanson

> **Mardi 26 janvier**
 21h
 Théâtre Paul-Éluard
 Bezons

Tarif plein 17,50€ / Tarif réduit 14,50€

Tarif jeune 9,50€

soirée offerte
 aux abonnés du tpe



SOLO # 2 – FRÉQUENCES

Brice Leroux

Avec Brice Leroux, la scène devient un véritable cabinet d'expérimentation où le corps est soumis à des flexions, extensions et autres torsions. Ce n'est pas une séance de torture mais bien un ballet expérimental où tout est chorégraphié au millimètre près. Le corps est orchestré par les vers du *Poème symphonique pour 100 métronomes* de György Ligeti pour un effet presque robotique. Au cœur d'une expérience singulière, vous percevez dans un premier temps le contour du corps et ses axes principaux puis n'apparaissent plus que les lignes par un jeu de lumière époustouflant. Autour d'un dispositif tournant qui offre un spectacle en trois dimensions des plus modernes vous entrez dans l'univers innovant de ce chorégraphe qui fonde tout son travail du corps et du mouvement sur la notion de contrainte. À voir sans modération !



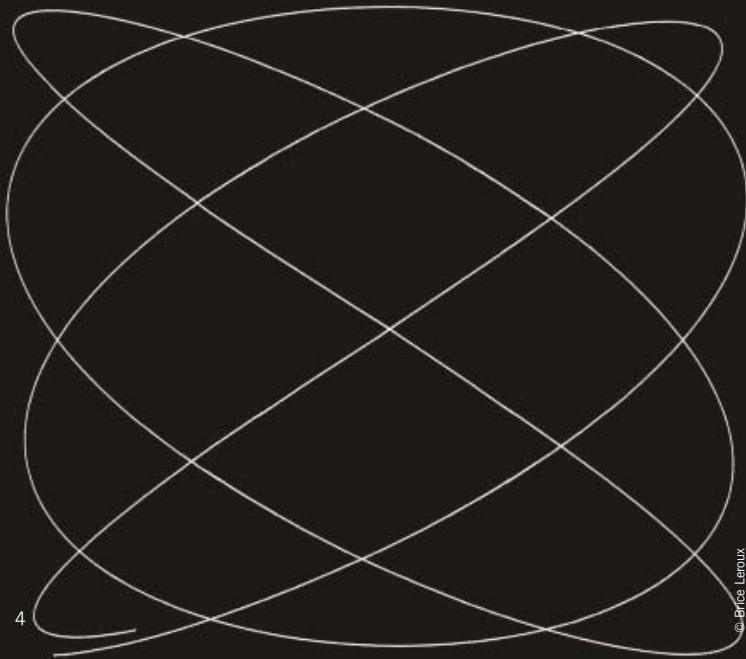
Chorégraphie et concept Brice Leroux • Danse Brice Leroux ou Krassen Krastev

Assistant artistique Krassen Krastev

Musique *Poème Symphonique pour 100 métronomes* de György Ligeti

Concept scénographie, lumières, costumes Brice Leroux

Réalisation scénographique et technique Vincent Malstaf, Philippe Baste



© Brice Leroux

PROFITEZ D'UN WEEK-END PÉRIPHÉRIQUE !

Débutez Périphérique à L'apostrophe en toute beauté !

Profitez de ce week-end pour découvrir trois spectacles incontournables de cette 6^e édition :

- Solo#2-fréquences
- Datamatics [ver.2.0]
- Bayreuth FM

Le 30 janvier, navette au départ de :

> L'apostrophe - Théâtre des Arts

à destination de :

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

Réservation indispensable au :

01 34 20 14 14



© Sandra Prietti

> **Vendredi 29 janvier**
19h30

> **Samedi 30 janvier**
17h / 19h30
L'apostrophe
Théâtre des Arts
Cergy-centre

Tarif plein 13€ / Tarif réduit 8€

DATAMATICS [VER. 2.0]

Ryoji Ikeda

Vision mathématique de la musique où le compositeur japonais Ryoji Ikeda additionne le son aux datas, ces données informatiques qui gouvernent notre monde contemporain. Sur la scène pas de musicien mais un écran qui retranscrit, de manière conceptuelle, la musique électronique. Vous avez alors la même place que le compositeur qui improvise cet alliage musical et informatique au sein de la salle. Plongez alors dans l'univers digital et futuriste de ce scientifique de la musique qui considère que le sonore a droit à l'image. Entre éléments audios et effets visuels, vous êtes entraînés dans un tourbillon hypnotique. Un concert aux limites de l'arithmétique à voir et entendre pour un moment innovant !

> **Vendredi 29 janvier**

20h30

L'apostrophe

Théâtre des Arts

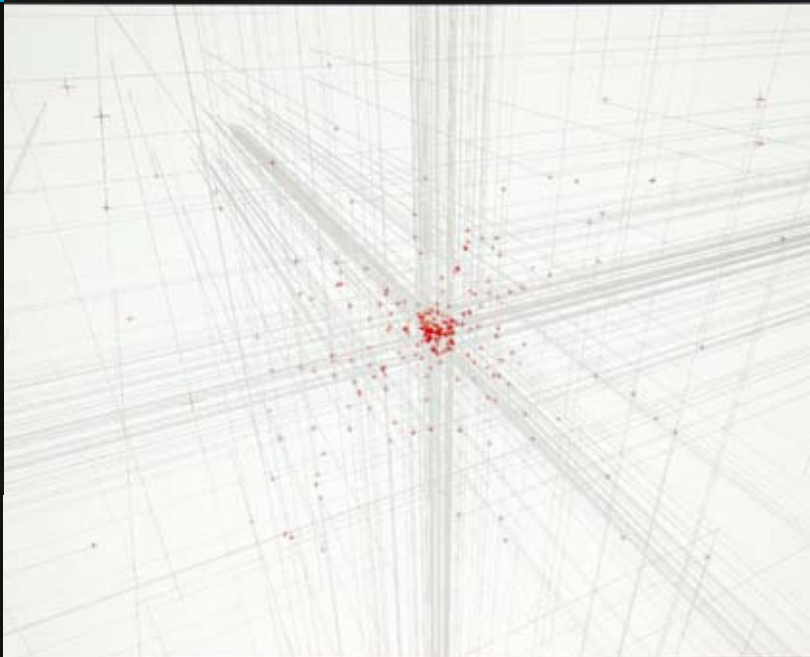
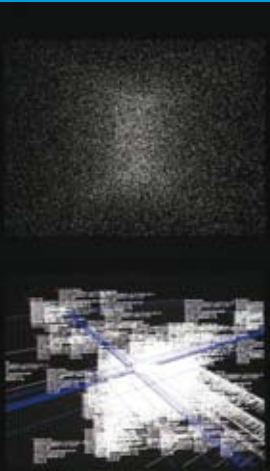
Cergy-centre

Tarif plein 13€ / Tarif réduit 8€

Direction, conception et composition Ryoji Ikeda

Conception graphique informatique, programmation Shohei Matsukawa,

Daisuke Tsunoda, Tomonaga Tokuyama, Norimichi Hirakawa



TROUBLES : Ô !..., iii !..., AH !...

Compagnie Gare Centrale

Une guirlande lumineuse au sol sous forme de piste de cirque, du sable, la menace d'une météorite en train de chuter au-dessus des têtes des acteurs, une table, deux chaises et quelques accessoires... Tel est le décor déjanté dans lequel on retrouve Agnès Limbos et son acolyte Grégory Houben. Jack et sa dulcinée Darling, mimes, clowns tragi-comiques évoluent en une trilogie de courts métrages théâtraux (*ô !..., iii !... et ah !...*) la vie d'un couple d'américains lambda. Un théâtre d'objets qui conjugue gravité et légèreté sur tous les modes. Inattendu, inoffensif, subversif... On en redemande.

> **Vendredi 29 janvier**
21h
Auditorium de Coulanges
Gonesse

Tarif plein 13€ / Tarif réduit 8€

À la table : Agnès Limbos et Gregory Houben • Trompette Gregory Houben

Mise en scène Sabine Durand • Costumes Françoise Colpé

Conception, scénographie et accessoires Agnès Limbos

Création lumière, régie Karl Descarreaux • Effets spéciaux Nicole Eeckhout

Accessoire lumineux Maria Brouillard • Remerciement à Marie Kateline Ruitten



PROFITEZ D'UN WEEK-END PÉRIPHÉRIQUE !

Débutez Périphérique à L'apostrophe en toute beauté ! Profitez de ce week-end pour découvrir trois spectacles incontournables de cette 6^e édition :

- Solo#2-fréquences
- Datamatics [ver.2.0]
- Bayreuth FM

Le 30 janvier, navette au départ de :

> L'apostrophe - Théâtre des Arts à destination de :

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

Réservation indispensable au :
01 34 20 14 14

BAYREUTH FM – THE SIEGFRIED SWAN SONG # 2

Mauro Paccagnella

Branchez-vous sur les ondes de Bayreuth Fm, une radio des plus loufoques où les animateurs offrent un joyeux délire en direct. Reportage cocasse sur un festival de chant lyrique, danse grotesque improvisée dans le studio d'enregistrement ou encore Wagner revisité à la guitare électrique, ce spectacle au rythme effréné vous embarque dans la folie ambiante. Mauro Paccagnella présente un spectacle extravagant en mettant en avant les limites du grandiose et de l'intime par les différences comportementales des animateurs entre le on et le off, qui ne manquent pas de nous faire rire.

Création Woosh'ing Mach'ine • Projet de Mauro Paccagnella

Textes extraits de *Crépuscule des Dieux* de Richard Wagner, *Vrouw* de Betty Mellaerts

Chorégraphie et interprétation Ina Geerts, Lisa Gunstone, Mohamed Benaji,

Stéphane Broc, Christophe Morisset, Mauro Paccagnella

Aide à la dramaturgie et à la mise en scène Christophe Morisset

Musique Richard Wagner, Saint-Preux, Schuman, Del Campo

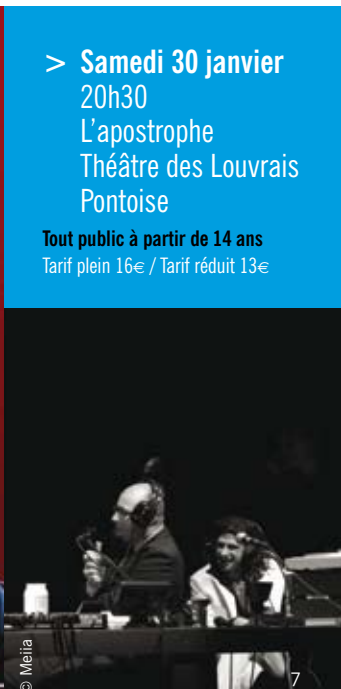
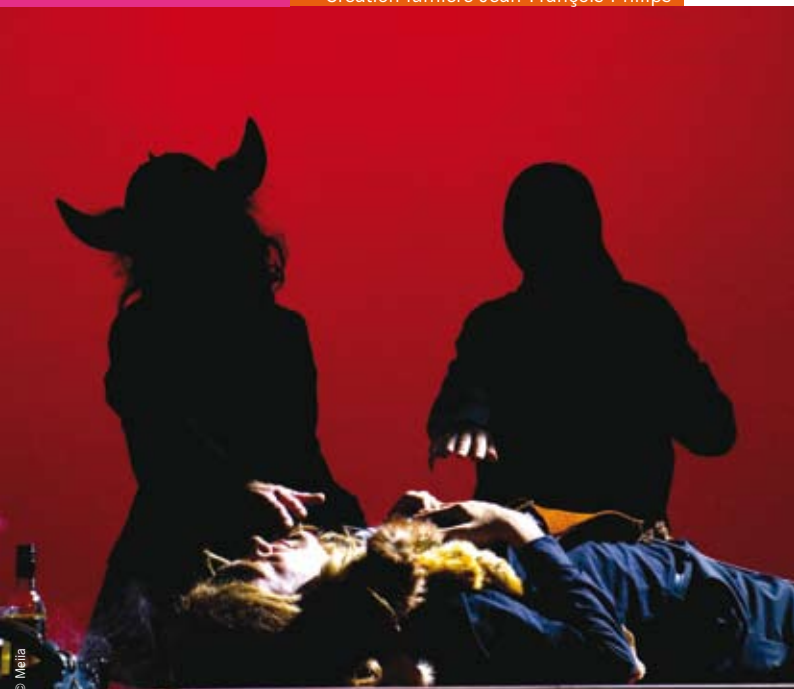
Musique originale Christophe Morisset (trombone), Stéphane Broc (guitares),

Ina Geerts (voix) • Conception et réalisation vidéo Stéphane Broc

Création lumière Jean-François Phillips

> **Samedi 30 janvier**
20h30
L'apostrophe
Théâtre des Louvrais
Pontoise

Tout public à partir de 14 ans
Tarif plein 16€ / Tarif réduit 13€



OU ÊTES-VOUS GOSSES DE TOKYO ?

Alain Moget – Yasujiro Ozu

Fin connaisseur du cinéma muet dont il fait de remarquables adaptations musicales, Alain Moget propose aujourd'hui d'offrir une voix au film de Yasujiro Ozu *Gosses de Tokyo* (1932). Ce film retrace la vie de deux enfants déterminés à entamer une grève de la faim pour aider leur père à vaincre la soumission dont il est victime au travail. La musique du compositeur donne aux images une nouvelle dimension. Parce qu'apposer de la musique sur les images c'est approfondir et apporter un sens nouveau à l'œuvre, Alain Moget ne se lasse pas de faire redécouvrir des films célèbres. Densité émotionnelle décuplée, cette séance ciné-musicale fait frissonner le spectateur tant les notes et les chants épousent les images à la perfection !

> **Rencontre avec l'équipe artistique**
à l'issue de la représentation du 2 février.

Conception Alain Moget et Mylène Padoan

Musique, chansons et direction musicale Alain Moget

Gosses de Tokyo, un film de Yasujiro Ozu

[Japon/1932/Muet/N&B/Production Shochiku]

Vidéo Anne-Lise Maurice • Chant Natacha Moget

Voix et chant Mylène Padoan • Piano Alain Moget

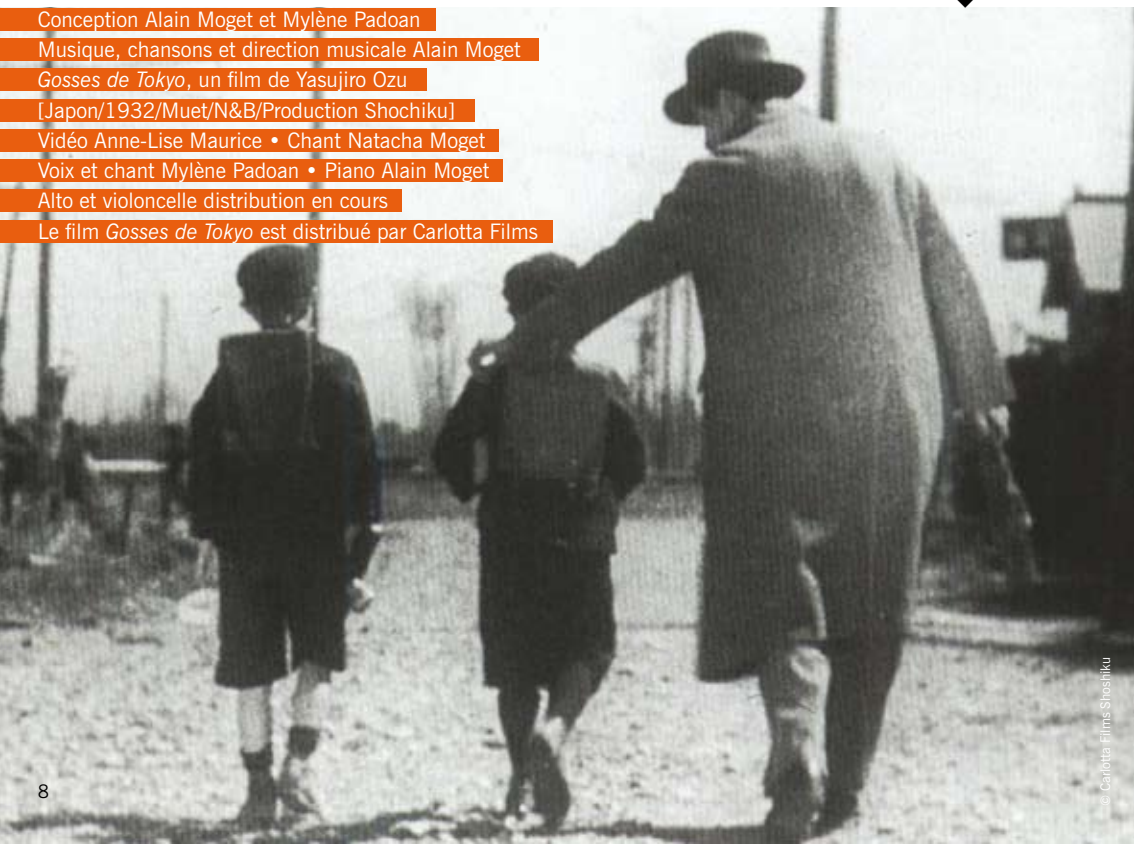
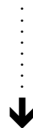
Alto et violoncelle distribution en cours

Le film *Gosses de Tokyo* est distribué par Carlotta Films

- > **Mardi 2 février**
21h
Centre culturel
Jouy-le-Moutier
- > **Samedi 13 février**
21h
Cinéma de l'Ysieux
Fosses
- > **Samedi 20 février**
20h30
Cinéma Jacques-Prévert
Gonesse

Tout public à partir de 8 ans

Tarif plein 13€ / Tarif réduit 8€



L'APPRENTISSAGE

Fabrizio Pazzaglia – Jean-Luc Lagarce

Conscient de sa maladie, Jean-Luc Lagarce souhaitait retranscrire sa détermination autour d'une œuvre autobiographique qu'il signe comme un engagement à se battre. Quand le chorégraphe Fabrizio Pazzaglia choisit de chorégrapier ce texte, il prend le parti de faire du narrateur un sportif en pleine santé qui danse sa motivation, muscle sa persévérance autour d'anneaux de gymnastique et entraîne sa volonté au travers d'instantanés dansés. Le corps, au-delà de ses propres limites, traduit l'esprit pour un moment empli de contradictions, vivier d'émotions chez le spectateur.

> **Séance en portugais surtitré jeudi 4 et mercredi 10 février.**

Mise en scène, chorégraphie Fabrizio Pazzaglia • Interprètes Fabrizio Pazzaglia, Steven Maché

Texte Jean-Luc Lagarce • Assistant Steven Maché ou Paulo Reis

- > **Jeudi 4 février**
19h30
 - > **Vendredi 5 février**
19h
 - > **Samedi 6 février**
20h30
L'apostrophe
Théâtre des Arts
Cergy-centre
- Dans le cadre de croisements**
L'apostrophe <> Théâtre 95
- > **Mercredi 10 février**
20h
 - > **Vendredi 12 février**
21h
Auditorium de Coulanges
Gonesse

Tout public à partir de 14 ans
Tarif plein 13€ / Tarif réduit 8€



ROUGE DECANTÉ

Guy Cassiers – Jeroen Brouwers

Il y a ce que l'on a oublié et ce que l'on veut oublier. Ce monologue retrace la vie d'un hollandais parqué dans les camps japonais pendant la seconde guerre mondiale, qui cherche à se souvenir de ce qu'il a toujours voulu effacer de sa mémoire, ces moments trop difficiles à affronter.

La question du déni, de la capacité à oublier certains instants de vie comme pour les annuler et reprendre ainsi le cours d'une existence plus simple à construire, est ici soulevée pour un moment riche de saisissement. Confession chargée d'émotion, comme un journal intime à scène ouverte où les mots sont accompagnés par une scénographie mariant théâtre et multimédia. Fort moment de théâtre que nous offre Guy Cassiers, metteur en scène audacieux et précurseur de la scène contemporaine.

> **Vendredi 5 février**
20h30
L'apostrophe
Théâtre des Louvrais
Pontoise

Tarif plein 16€ / Tarif réduit 13€

Création Toneelhuis / ro theater

D'après le roman de Jeroen Brouwers

Traduction Patrick Grilli

Adaptation Guy Cassiers, Dirk Roofthoof, Corien Baart

Mise en scène Guy Cassiers

Assistance à la mise en scène Hanneke Wolthof

Avec Dirk Roofthoof

Dramaturgie Erwin Jans

Décor, vidéo, lumière Peter Missotten

Décor sonore Diederik de Cok

Réalisation vidéo Arjen Klerkx

Musique *Le Pie Jesu* du Requiem de M. Durufé

par Franck Spruijt du Rotterdams Jongenskoor

sous la direction de Geert Van Den Dungen,

Sonatas and Interludes for prepared piano de John Cage,

Blues for Mama de J.J. Cale

GENRE OBLIQUE

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna – Compagnie Toujours Après Minuit

Dans ce nouvel opus créé pour huit musiciens, danseurs et comédiens, l'utopie d'un nouveau monde au-delà des conventions établies est au cœur de l'acte de création. Langages à double face, jeux subtils des doubles sens : les mots débordent du corps, le corps vole la vedette aux mots, tout cela pour mieux dire les contradictions humaines. Les failles, les franges, les plis, les blessures, ce qui grince, craque, coince sont les territoires privilégiés des acteurs, des danseurs et des musiciens. Le plateau agit comme le miroir grossissant de nos travers obliques pour faire la part belle aux idées reçues et démontrer que le genre oblique, c'est notre genre à tous.

> **Vendredi 5 février**
21h
Théâtre Paul-Éluard
Bezons

Tarif plein 17,50€ / Tarif réduit 14,50€
Tarif jeune 9,50€

Mise en scène et chorégraphie Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth

Texte (en cours) • Musique (en cours)

Assistance à la mise en scène Dominique Brunet

Lumière Dominique Mabileau • Son Alexis Meier

Musiques Jean-Pierre Drouet (percussions), Geoffroy Tamisier (trompette)

Jeu et danse Dery Fazio, Rodolphe Fouillot, Roser Montlló Guberna, Jordi Ros,

Brigitte Seth, Jean-Baptiste Veyret Logerías • Régie générale Stéphane Bottard

Avec le soutien d'Arcadi danse



Flash rencontre avec la compagnie Toujours Après Minuit

- > Retrouvez la compagnie au bistrot du tpe pour une rencontre-discussion après le spectacle.
- > C.V animé (petite forme théâtrale et chorégraphique qui raconte le parcours de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna) le mercredi 3 février à 14h30 (Médiathèque de Bezons, lieu sous réserve).

À QUEL DIEU PARLES-TU ? DU SLAM À NOVARINA / création 2009

Dgiz, Captain Slam, Antoine Girard

Avec la participation exceptionnelle de Valère Novarina

> **Vendredi 5 février**
21h
Auditorium de Coulanges
Gonesse

Tarif plein 13€ / Tarif réduit 8€

Dgiz mêle hip hop décalé, jazz, flows débridés. Slameur virtuose, il passe en revue les maux de sa génération. Novarina, comme Dgiz se retrouvent dans la profération et le sens du son. Novarina arrive en remettant en jeu toute sa vaste culture, Dgiz arrive à partir d'une recherche de cette langue qui ne lui a pas été donnée prête à l'emploi. Sa poésie emprunte à des figures que Novarina affectionne : la liste, l'énumération, la transformation parodique des références, le goût de la nomination, pouvoir de création par le nom d'êtres de fiction.

Capitaine Slam, aux intonations occitanes, a décortiqué la langue de Novarina pour la fondre dans sa propre langue. Et puis voici le souffle de l'accordéon qui rejoint le langage soufflé des slameurs et l'apparition proférante de Valère Novarina.

Slam, poésie Dgiz, Captain Slam • Accordéon Antoine Girard

Participation Valère Novarina

Textes Valère Novarina, Dgiz et Captain Slam

Improvisations verbales Dgiz • Musique Antoine Girard



ÉRECTION

Pierre Rigal – Compagnie Dernière minute

Vous allez être surpris de la dextérité avec laquelle Pierre Rigal met le doigt sur un point essentiel de notre humanité. C'est toute l'histoire du monde qui se reflète dans cet acte d'érection, toute l'Odyssée de l'espèce. Par ce mouvement progressif, plusieurs paliers physiques et psychologiques conduisent l'artiste à explorer une multitude de combinaisons pour se lever. De déséquilibres en tensions musculaires, d'espoirs en fausses pistes, arrivera-t-il à faire ce premier pas ?



> **Mardi 9 février**
21h
Théâtre Paul-Éluard
Bezons

Tarif plein 17,50€ / Tarif réduit 14,50€
Tarif jeune 9,50€

Conception, chorégraphie, interprétation, création vidéo Pierre Rigal

Conception et mise en scène Aurélien Bory

Création son et musique Sylvain Chauveau, Joan Cambom, ARCA

Avec le soutien d'Arcadi danse



Flash rencontre

Retrouvez Pierre Rigal au bistrot du tpe pour une rencontre-discussion après le spectacle.

KIWI

Daniel Danis

C'est l'histoire d'adolescents aux noms de fruits que la vie n'a pas gâtés et qui sont aujourd'hui poursuivis par un gouvernement en quête de faux semblants. Durant toute la durée de ce conte moderne, le spectateur s'attache à l'existence de ces individus perdus entre rêve d'enfance et instinct de survie. Autour d'une mise en scène contemporaine mêlant vidéo, effets technologiques et musique électroacoustique, le spectateur suit Kiwi, Papaye et Litchi dans un parcours semé d'embûches qui ne suffira pas à éteindre la détermination de ces personnalités singulières. Texte engagé et mise en scène explosive, le tout pour un résultat soufflant !

Création Cie Daniel Danis

Conception, texte et mise en scène Daniel Danis

Avec Baptiste Amann, Marie Delhaye, Stéphane Nota (chef opérateur)

Concepteur sonore et musique live Jean-Michel Dumas

Régie vidéo Emmanuel Debriffe

Conseiller et images documentaires Benoît Dervaux

Vidéaste et montage des images Cécile Babiolo

> **Mercredi 10 février**
20h30

> **Jeudi 11 février**
14h30 / 19h30
L'apostrophe
Théâtre des Arts
Cergy-centre

Tout public à partir de 14 ans
Tarif plein 13€ / Tarif réduit 8€



LE CABARET DES SIGNES

Fabrice Dugied – Le Regard du Cygne

Après avoir exploré des soirées créatives mêlant tous les genres artistiques dans leur lieu situé au cœur de Paris, le *Cabaret des Signes* lâche les artistes en toute liberté dans les coins et les recoins du tpe avec la danse comme maîtresse de cérémonie.

Alors laissez-vous guider ! Gourmandises, arts chorégraphiques, performances, vidéos, peinture, théâtre, marionnettes, installations plastiques, poésie... Au Cabaret des Signes, une chose est sûre : on ne sait jamais à quoi s'attendre ! Un rendez-vous placé sous le signe de l'amitié entre deux lieux amoureux de spectacle vivant et de la bonne chair qui vous convient.

Maître d'œuvre Fabrice Dugied

Compagnie David Llari-Danse Hip Hop

Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani-Tango Obstinato

Avec Mimi Bastille, Angèle Micaux, Tango Obstinato, Julie Trouverie,

La Compagnie Sun of shade, Waxy Box-beat boxer,

Fabrizio Pazzaglia, Jean Gaudin...

> **Samedi 13 février**
20h
Théâtre Paul-Éluard
Bezons

Tarif plein 17,50€ / Tarif réduit 14,50€
Tarif jeune 9,50€



Flash rencontre

Stage de tango argentin
- danse contemporaine
avec Claudia Miazzo
et J-P Padovani.

> Samedi 13 février
de 14h30 à 16h30

(Lieu du stage à déterminer).
Réservation indispensable.

JE LEUR CONSTRUISAIS DES LABYRINTHES...

Compagnie Luc Amoros

Inspiré par Thésée et le Minotaure, Luc Amoros se raconte, conte le monde dans le chantier de son labyrinthe de carton, y mêlant habilement théâtre d'ombres (domaine dans lequel il excelle depuis plus de trente ans), vidéo, sur fond d'effluves de cuisine méditerranéenne... Un jeu captivant qui n'est que le prétexte à une "causerie" entre un adulte et des enfants d'aujourd'hui. Souvenirs réenchantés, digressions poétiques ou philosophiques, réflexions sur la vie et le monde, à la croisée des sentiers du théâtre, de la pédagogie et d'un quotidien réinventé.



- > **Lundi 15 février**
- > **Mardi 16 février**
- > **Jeudi 18 février**
10h / 14h30

- > **Mercredi 17 février**
15h
- > **Vendredi 19 février**
10h / 18h30

Salle Jacques-Brel
Gonesse

A partir de 8 ans

Tarif plein 6€ / Tarif réduit 5€

Tarif enfant 2,50€

Texte, scénographie, co-mise en scène, jeu, recette du couscous Luc Amoros

Co-mise en scène, direction d'acteur Brigitte Gonzalez

Création technique, régie • Vincent Frossard

Conception, réalisation décor Joseph Kieffer, Vincent Frossard

Conception, réalisation des images animées Sylvain Dorange



© Cadhame



© Carlie

LA CARTE PÉRIPHÉRIQUE, LE PASSEPORT VALDOISIEN

> 3 SPECTACLES > 3 LIEUX > 30€

THÉÂTRE PAUL-ÉLUARD 01 34 10 20 20

- **Meurtres d'intérieur**
Janvier 21 22
- **Noof**
Janvier 26
- **Genre oblique**
Février 5
- **Érection**
Février 9
- **Le cabaret des signes**
Février 13

L'APOSTROPHE 01 34 20 14 14

- **Solo#2 – fréquences**
Janvier 29 30
- **Datamatics [ver.2.0]**
Janvier 29
- **Bayreuth FM**
Janvier 30
- **Où êtes-vous Gosses de Tokyo ?**
Février 2
- **L'apprentissage**
Février 4 5 6
- **Rouge décanté**
Février 5
- **Kiwi**
Février 10 11

VILLE DE GONESSE 01 34 45 97 60

- **Troubles : ôh !!..., iii !!..., ah !!...**
Janvier 29
- **A quel Dieu parles-tu ?**
Février 5
- **L'apprentissage**
Février 10 12
- **Je leur construisais des labyrinthes...**
Février 15/10h 15/14h30
Février 16/10h 15/14h30
Février 17
Février 18/10h 18/14h30
Février 19/10h 19/18h30
- **Où êtes-vous Gosses de Tokyo ?**
Février 20

En prononçant cette formule magique, effacez les frontières entre les arts mais aussi entre les lieux. Titulaire de la carte Périphérique, vous pourrez non seulement découvrir trois propositions mais aussi voyager de Cergy-Pontoise à Bezons, en passant par Gonesse. Le plus dur étant de faire son choix car les tentations sont nombreuses !

La carte vous donne accès à 1 événement dans chacune des trois structures partenaires à un tarif préférentiel : 30€ pour trois spectacles.

<<< **Cochez 1 spectacle par lieu.**

Nom
Prénom
Adresse
Code postal
Ville
tél.
E-mail

Pour recevoir votre carte Périphérique, découpez et remplissez le bulletin. Vous pouvez l'adresser par courrier à la structure de votre choix en y joignant le règlement ou bien le déposer directement à l'accueil des théâtres 8 jours minimum avant la première représentation.

- > **Théâtre Paul-Éluard scène conventionnée danse**
162 rue Maurice-Berteaux - 95870 Bezons
www.tpebezons.fr
- > **Ville de Gonesse**
Direction des actions culturelles
4 rue Saint-Nicolas - 95500 Gonesse
www.ville-gonesse.fr
- > **L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise**
Place des Arts - BP 60307
95027 Cergy-Pontoise cedex
www.lapostrophe.net

Théâtre Paul-Éluard de Bezons

Scène conventionnée plateau pour la danse

- Direction Monique Ungar

162 rue Maurice-Berteaux - Bezons

Billetterie 01 34 10 20 20

www.tpebezons.fr

En voiture

- **Depuis Paris - Pont de Neuilly**
 - Direction Cergy-Pontoise A14 et A86 (rester sur la file de gauche)
 - Sortie Bezons
 - Prendre direction Bezons Centre par la N192
 - Au carrefour "Grâce de Dieu", tourner à gauche
 - Prendre la 2^e à droite rue Maurice-Berteaux
- **Depuis Cergy-Pontoise**
 - Sur l'A15 direction Paris prendre la sortie n°5 Herblay-centre
 - A Montigny-lès-Cormeilles, suivre la D392 direction Bezons
 - Entrer dans Bezons
 - Prendre à droite dans la rue Albert 1^{er}
 - Prendre à gauche la rue des Frères Bonneff
 - Prendre à droite la rue Marie-LouiseLe Théâtre Paul-Éluard est à l'angle de la rue Marie-Louise et de la rue Maurice-Berteaux

En transport en commun

- **Par la Défense (RER ou métro)**
 - Autobus 272, descendre à Bezons arrêt Place des Droits de l'Homme
 - Face à l'arrêt, longer l'Intermarché
 - Traverser le parking
 - Prendre la rue Nicolas-Louet
 - Prendre à droite la rue Maurice-Berteaux
- **Par la SNCF**
 - Descendre à Argenteuil centre.
 - Prendre l'autobus 514 et descendre à l'arrêt Éluard
 - Prendre la rue des Frères Bonneff
 - Prendre la rue Marie-Louise
 - Prendre la rue Maurice-Berteaux



Ville de Gonesse

Direction des actions culturelles

- Direction Bernard Mathonnat



Auditorium de Coulanges

4 rue Saint-Nicolas

Salle Jacques-Brel

5 rue du Commandant-Fourneau

Cinéma Jacques-Prévert

Place Aimé-Césaire

Billetterie 01 34 45 97 60

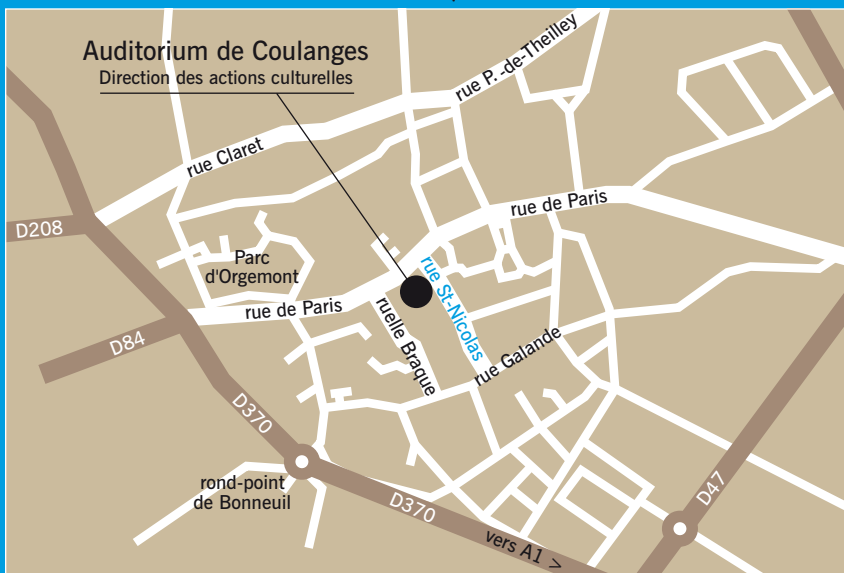
www.ville-gonesse.fr

En voiture

- Depuis Paris
 - Sortir à Paris – Porte de La Chapelle
 - Prendre Autoroute A1
 - Sortir à Le Bourget - Gonesse
- Depuis Cergy-Pontoise
 - Prendre N184
 - Direction L'Isle-Adam
 - Suivre Chantilly – Charles de Gaulle
 - Continuer sur la D104
 - Prendre la sortie 98 direction Gonesse

En transport en commun

- Par la Défense (RER ou métro)
 - RER D direction Orry-la-Ville
 - Arrêt Villiers-le-Bel – Gonesse
 - Prendre le bus n°37 ou n°23



L'apostrophe

scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise

- Direction Jean Joël Le Chapelain



L'apostrophe - Théâtre des Arts

Place des Arts - Cergy-centre

Billetterie 01 34 20 14 14

www.lapostrophe.net

En voiture

- Prendre A15 direction Rouen
- Sortie n°9 Cergy-Préfecture
- Après le 3^e feu, prendre à droite et suivre le fléchage "L'apostrophe Théâtre des Arts"
- Se garer sur le parking des Arcades, 3^e entrée sur la gauche

En transport en commun

- RER A direction Cergy-le-Haut
- Arrêt Gare de Cergy-Préfecture
- Le théâtre est à une minute sur la Place des Arts, au-dessus de la gare, en haut des escaliers roulants, sous la verrière en face.



L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

Place de la Paix - Pontoise

Billetterie 01 34 20 14 14

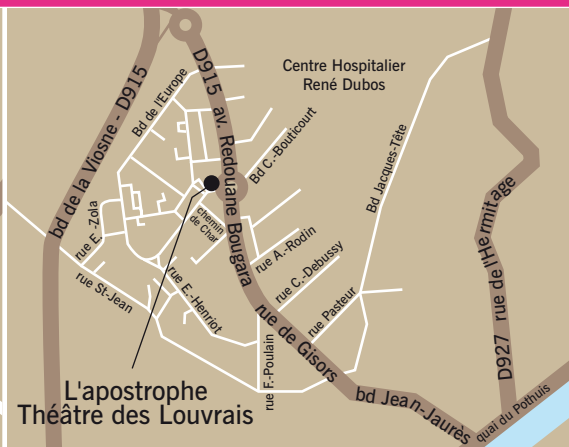
www.lapostrophe.net

En voiture

- Prendre A15 direction Rouen
- Sortie n°10 Pontoise Centre hospitalier
- Suivre "Les Louvrais - Centre hospitalier"
- Le théâtre est au 2^e rond-point sur la droite

En transport en commun

- **Par la SNCF**
(Gare du Nord ou Gare St-Lazare)
- Direction Pontoise – Gisors
- Arrêt Gare de Pontoise
- Prendre le bus n°34N direction Cergy-le-Haut, arrêt Place de la Paix
- **Par RER A** direction Cergy-le-Haut
- Arrêt Gare de Cergy-Préfecture
- Prendre le bus n°42 quai B direction Victor-Hugo, arrêt place de la Paix



Centre culturel de Jouy-le-Moutier

Cinéma de l'Ysieux - Fosses



Centre culturel de Jouy-le-Moutier

96 avenue des Bruzacques

Jouy-le-Moutier

Billetterie 01 34 43 38 00

www.jouylemoutier.fr



Cinéma de l'Ysieux

Place Jean-Moulin - Fosses

Billetterie 01 34 72 88 80

www.espacegerminal.fr

En voiture

- Prendre A15 direction Rouen
- Sortie n°7 direction Versailles sur la N184
- Suivre Jouy-le-Moutier
- Entrer dans Jouy-le-Moutier
- Au rond-point continuer sur le boulevard d'Écancourt
- Le Centre culturel de Jouy-le-Moutier est au second rond-point à droite.

En voiture

- Prendre N184 direction L'Isle-Adam
- Suivre Chantilly - Charles-De-Gaulle
- Continuer sur la D104
- Prendre sortie 98 direction Louvres
- Traverser Louvres (D317)
- Suivre Fosses



JANVIER

- Jeudi 21 janvier
 Vendredi 22 janvier
- **Meurtres d'intérieur**
Théâtre Paul-Éluard / Bezons
- Mardi 26 janvier
- **Noof**
Théâtre Paul-Éluard / Bezons
- Vendredi 29 janvier
- **Solo#2 – fréquences**
L'apostrophe - Théâtre des Arts / Cergy-centre
 - **Datamatics [ver.2.0]**
L'apostrophe - Théâtre des Arts / Cergy-centre
 - **Troubles : ôh !..., iii !..., ah !...**
Auditorium de Coulanges / Gonesse
- Samedi 30 janvier
- **Solo#2 – fréquences**
L'apostrophe - Théâtre des Arts / Cergy-centre
 - **Bayreuth FM**
L'apostrophe - Théâtre des Louvrais / Pontoise



CONTACT BILLETTERIE

THÉÂTRE PAUL-ÉLUARD 01 34 10 20 20

www.tpebezons.fr

VILLE DE GONESSE 01 34 45 97 60

www.ville-gonesse.fr

L'APOSTROPHE 01 34 20 14 14

www.lapostrophe.net



FÉVRIER

- Mardi 2 février
- **Où êtes-vous Gosses de Tokyo ?**
Centre culturel / Jouy-le-Moutier
- Jeudi 4 février
- **L'apprentissage**
L'apostrophe - Théâtre des Arts / Cergy-centre
- Vendredi 5 février
- **L'apprentissage**
L'apostrophe - Théâtre des Arts / Cergy-centre
 - **Rouge décanté**
L'apostrophe - Théâtre des Louvrais / Pontoise
 - **Genre oblique**
Théâtre Paul-Éluard / Bezons
 - **A quel Dieu parles-tu ?**
Auditorium de Coulanges / Gonesse
- Samedi 6 février
- **L'apprentissage**
L'apostrophe - Théâtre des Arts / Cergy-centre
- Mardi 9 février
- **Érection**
Théâtre Paul-Éluard / Bezons
- Mercredi 10 février
- **L'apprentissage**
Auditorium de Coulanges / Gonesse
 - **Kiwi**
L'apostrophe - Théâtre des Arts / Cergy-centre
- Jeudi 11 février
- **Kiwi**
L'apostrophe - Théâtre des Arts / Cergy-centre
- Vendredi 12 février
- **L'apprentissage**
Auditorium de Coulanges / Gonesse
- Samedi 13 février
- **Le cabaret des signes**
Théâtre Paul-Éluard / Bezons
 - **Où êtes-vous Gosses de Tokyo ?**
Cinéma de l'Ysieux / Fosses
- Lundi 15 février
- Mardi 16 février
- Mercredi 17 février
- Jeudi 18 février
- Vendredi 19 février
- **Je leur construisais des labyrinthes...**
Salle Jacques-Brel / Gonesse
- Samedi 20 février
- **Où êtes-vous Gosses de Tokyo ?**
Cinéma Jacques-Prévert / Gonesse