

PÉRI PHÉ RIQUE

THÉÂTRE PAUL-ELUARD / BEZONS
CENTRE DES ARTS / ENGHEN-LES-BAINS
VILLE DE GONESSE
L'aPOSTROPHE / CERGY-PONTOISE

arts mêlés 3^{ème}

12 janvier
>9 février 2007



12^{yendredi} **janvier** 21h00 **THEATRE PAUL-ELUARD / BEZONS** 01 34 10 20 20

Voyage chorégraphique

C. et F. Ben Aïm / M. Coquempot, R. Ikeda / M. Milian, R. Luydlin

Oh mon frère

- conception Christian et François Ben Aïm
 - création, interprétation Christian Ben Aïm, François Ben Aïm, Eric Fessenmeyer
- Trace piano**
 - chorégraphie, musique Mié Coquempot, Ryoji Ikeda
 - interprète Mié Coquempot
- Si tu veux, je tue le chat**
 - chorégraphie Magali Milian, Romuald Luydlin
 - interprètes Loran Chourrau, Romuald Luydlin, Magali Milian, Christel Olistagers, Héliène Rocheteau

○ Trois stations, un solo, un duo, un trio, trois chemins différents plongeant la danse dans le vif de la vie. Les photos de Josef Kudelka ont inspiré aux deux frères Ben Aïm cette lutte dure et douce de trois compagnons, fatigués des frictions qui les malmènent entre art martial, lutte et capoeira, s'essayant à une rude tendresse. La multi-talentueuse Mié Coquempot, établit, elle, un dialogue charnel et aérien avec son piano, curieux et dépouillé travail de percussion, trace sonore du geste - dessinée avec un compositeur japonais. Enfin, les deux danseurs de la Zampa exhibent nos pulsions nues, leur jeu osé et leur engagement physique total dans cette danse à la fois primitive et inventive.

13^{samedi} **janvier** 20h30 **L’ THEATRE DES ARTS / CERGY-CENTRE** 01 34 20 14 14

François Verret

Artiste en résidence à L'apostrophe

Laboratoire de recherches artistiques

○ Rencontre avec François Verret autour d'une question : « qu'est-ce qu'être addict ? » . Etre « addict » à l'autre, au jeu, à l'alcool, à la drogue, au sexe, aux médicaments... qu'est-ce que c'est ? être « addict » au manque... François Verret, à travers cette question de l'addiction, propose dans son Laboratoire de recherches artistiques, un espace de dialogue « à bâtons rompus » avec le public.

16^{mardi} **janvier** 20h30 **L’ THEATRE DES ARTS / CERGY-CENTRE** 01 34 20 14 14

Olga de Soto

histoire (s)

* concept, direction, chorégraphie Olga de Soto * créé avec Vincent Druguet

○ Cinquante-huit ans après, à quoi sert un ballet ? Entre 2002 et 2004, Olga de Soto est partie à la recherche des spectateurs de la création d’une célèbre pièce en 1946 sur un argument de Jean Cocteau, ballottés depuis aux cinq horizons de la vie. Et ils sont finalement neuf. Neuf témoins d'hier derrière quatre écrans, auxquels répondent deux protagonistes présents sur scène, témoins articulant le spectacle. Comment ce ballet de jadis a-t-il marqué, s'est-il mêlé, a-t-il influencé leur propre histoire ? Vivre la danse sans la voir, sinon au détour d'un reflet dans leurs yeux, c'est tout le défi de cette réflexion sur le temps et les mots.

19^{vendredi} **janvier** 20h30 **CENTRE DES ARTS / ENGHEN-LES-BAINS** 01 30 10 85 59

Au bonheur des dames

film de **Julien Duvivier / Opéra national de Bordeaux-Aquitaine** création

* (France, NB, 1930) avec Dita Parlo, Pierre Guingand, Germaine Rouer * musique Christian Lauba * Opéra national de Bordeaux-Aquitaine, ensemble placé sous la direction de Philippe Molinié (9 musiciens)

○ Zola et Christian Lauba... ce ciné-concert autour du film de Julien Duvivier (1930) relie et relaie trois siècles : celui de Zola, celui du film et celui du compositeur. L'ascension sociale de Denise, petite provinciale à Paris, pauvre vendeuse, convoitée par le directeur et le combat entre l'oncle modeste commerçant et le chef du grand magasin : à partir des thèmes de Zola, Duvivier a signé une mise en scène dynamique et moderne. Christian Lauba, qui connaît bien ce cinéaste, a construit un véritable « décor » musical plein d'inventivité et de bonheur.

20^{samedi} **janvier** 20h30 **CENTRE DES ARTS / ENGHEN-LES-BAINS** 01 30 10 85 59

Musique populaire et musique savante, le paradoxe du XX^e siècle

* cinq œuvres de Christian Lauba * Opéra national de Bordeaux-Aquitaine * Jungle (pour saxophone alto) * Balafon (pour saxophone alto) * Rituels (pour clarinette) * Stan (pour saxophone baryton et bande) * Brasil sem fim (pour piano)

○ Les instruments ont-ils des limites ? Christian Lauba semble bien les avoir singulièrement repoussées. Cet inventeur-explorateur né en 1952 compose là un mini-voyage en cinq étapes de ses influences croisées. Ses œuvres aujourd'hui jouées dans le monde entier, reflètent ses recherches et ses curieuses trouvailles puisées dans les territoires improbables du saxophone notamment, s'inspirant par exemple des sons multiphoniques ou de la respiration continue. Une musique libre de s'inventer toujours plus loin.

23^{mardi} **janvier** 14h30 18h30 **SALLE JACQUES-BREL / GONESSE** 01 39 87 22 49

24^{mercredi} **janvier** 15h00

iVi sa vie

* Compagnie Médiane * réalisation, jeu Catherine Sombsthay

○ iVi, aventurier moderne de l'univers des images, est un petit curieux un rien maladroit. Mais avec une telle soif d'apprendre... Alors il essaie, il trébuche, il tâtonne, le tout dans un monde étrange, mouvant, composé d'images modelées en direct par rétroprojecteurs interposés. Entre le théâtre d'objets et l'expérience plastique et musicale, la compagnie Médiane, qui façonne depuis 1984 des spectacles tous différents, tous bourrés d'imaginaire, nous place de l'un ou l'autre côté de l'écran, en tout cas au cœur profond d'un monde virevoltant d'ombres, de lumières, de couleurs sans cesse renouvelé.

23^{mardi} **janvier** 21h00 **L’ aPOSTROPHE au THEATRE DE L’USINE / ERAGNY-SUR-OISE** 01 34 20 14 14

Jacques Rebotier

De l’omme

* texte et mise en scène Jacques Rebotier * avec Renaud Bertin, Elise Caron, Jean Delescluse, Sarah Fourage, Gilles Privat, Geist & N'thropos, Marion

○ Prenez un sac, surmontez-le d'un pot et vous obtiendrez un « omme », selon Jacques Rebotier, étonnant inventeur « hétérodidacte », construisant depuis vingt ans avec sa compagnie voQue d'indescriptibles trucs scéniques. Et qui ne

manquera pas, dans une encyclopédie aux articles bourrés de sons, d'objets, d'espégleries en tout genre, de nous décrire par le menu ce monde supervisé par Père Noël, dit également Super Conso. Depuis 1999, quelques chapitres du poète, compositeur, écrivain, metteur en scène Jacques Rebotier se sont égaillés en Tunisie, en Amazonie ou en Allemagne (et même à Avignon). A nous maintenant de tout savoir sur le « SPA : Seul prédateur des autres ».

25^{jeudi} **janvier** 19h30 **L’THEATRE DES ARTS / CERGY-CENTRE** 01 34 20 14 14

26^{vendredi} **janvier** 20h30

27^{samedi} **janvier** 20h30 **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 25 janvier**

Valletti / Hervouët

Conseil municipal création

* Compagnie Banquet d'avril * texte Serge Valletti * mise en scène Monique Hervouët * interprètes Jean-Pierre Niobé, Didier Bardoux, Bertrand Ducher, Gilles Gelgon, Solenn Jarniou, Didier Royant, Pierre Sarzacq et des comédiens amateurs du Val d'Oise

○ Présence impérative : il sera débattu de l'épineux problème des lampadaires sur le carrefour giratoire ou de l'installation de « trucs qui servent à rien », genre une compagnie théâtrale. En tout cas, celle-là n'est pas ordinaire qui convoque autour du texte de Serge Valletti, burlesque et pâle troubadour haut en couleur, une assemblée de comédiens professionnels et amateurs. Assemblée où le théâtre parie sur la parole et le collectif. Empoignades, chipotages, détails techniques et envolées lyriques : le petit jeu de la grande épopée démocratique se vit comme un vrai feuilleton à suspense !

30^{mardi} **janvier** 10h00 14h30 **L’ aPOSTROPHE à L’AUDITORIUM DE L’INSTITUT POLYTECHNIQUE ST-LOUIS**

31^{mercredi} **janvier** 20h30 **CERGY-CENTRE** 01 34 20 14 14

Les Percussions de Strasbourg

mardi 30 : Concert commenté

○ Un concert commenté comme une invitation à entrer dans les coulisses de la musique contemporaine où rythmes et timbres s'agencent magiquement entre les mains de ces six virtuoses à la précision infernale.

mercredi 31 : Entente préalable

○ Douze compositeurs pour une seule partition ! Un roman à relais et rebondissements pour rendre hommage à la belle histoire qui lie compositeurs et Percussions depuis quarante ans. Une histoire de jeu, de brio et d'innovation. Entrons dans leur monde fait d'instruments des plus traditionnels aux plus déroutants - cuillères ou « boîtes à meuh » comprises.

1^{jeudi} **février** 21h00 **L’ / THEATRE PAUL-ELUARD / BEZONS** 01 34 20 14 14 / 01 34 10 20 20

André / Lefevvre

Le jardin

* conception, interprétation Didier André, Jean-Paul Lefevvre

○ Ils ont démarré dans la vie l'un avec un BEPA agriculture option bovins/porcins, l'autre comme dessinateur industriel chez Moulinex. Maintenant, les deux jardiniers d'un soir, le pataud pas commode et le costaud pas malin, jonglent avec des tuyaux, composent des ballets de brouette, jouent aux fléchettes avec des fleurs. Et tout est bon à jongler ou acrobatiser ! Chamalleries et ronchonnades dans cette serre où feu-d'artificent à foison leurs idées décoiffantes. La simplicité, la virtuosité et la drôlerie du geste font fleurir un univers dont on sort tout bonnement émerveillé.

1^{jeudi} **février** 15h00 **AUDITORIUM DE COULANGES / GONESSE** 01 39 87 22 49

2^{vendredi} **février** 21h00

3^{samedi} **février** 21h00

Federman’s

* Compagnie Louis Castel - Le Théâtrographe * mise en scène Louis Castel * interprétation Louis Castel, Mathieu Boislieveu avec la participation de Raymond Federman

○ Les mots ont-ils un corps ? Cette aventure scénique vous réserve une drôle de surprise : la formule magique de Louis Castel et son Théâtrographe, créé en 1977, leur fait prendre vie, respirer, grandir et jubiler, se glisser entre vidéo, projection, jusque dans le jeu des acteurs. Nous voilà donc dans les mots, les rêves, mais aussi le parcours exceptionnel de Raymond Federman, écrivain franco-américain. Juif français né en 1928, sauvé de la rafle du Vel d'Hiv' parce que sa mère le poussa dans un placard en disant « chut », émigré aux Etats-Unis, ouvrier, universitaire, il est devenu cet auteur dynamitant les codes narratifs et typographiques et dont la voix vibre toujours sur le fil du silence.

8^{jeudi} **février** 21h00 **THEATRE PAUL-ELUARD / BEZONS** 01 34 10 20 20

9^{vendredi} **février** 21h00 **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations**

Guilherme Botelho

I want to go home

* Compagnie Alias * chorégraphie Guilherme Botelho en collaboration avec les danseurs * interprètes Gilles Baron, Fabio Bergamaschi, Anne Delahaye, Sofia Dias, Vitor Roriz, Corinne Rochet

○ Sommes-nous dans un rêve ? Il y a des baleines, un requin, une femme-poisson, une fauve-femme... la nouvelle création du chorégraphe genevois d'origine brésilienne avec sa compagnie Alias, la treizième depuis 1993, danse sa poésie intérieure et expulse notre petit animal intime sur une scène habitée par des décors ficelés d'astuce. Les ombres et les angoisses, le gag, le farfelu, le phantasme : il y a un peu de tout dans ce tourbillon de voyage à l'intérieur d'une âme. La réalité du point de vue de ce chorégraphe, c'est vraiment invraisemblablement envoûtant !

9^{vendredi} **février** 21h00 **AUDITORIUM DE COULANGES / GONESSE** 01 39 87 22 49

Epilogos, confessions sans importance

* Compagnie Toujours après minuit * chorégraphie, mise en scène, interprétation Roser Montlló Guberna, Brigitte Seth * textes extraits de *Crimes exemplaires* de Max Aub * traduction Danièle Guibert

○ Deux filles en blouses blanches, un livre avec une petite centaine de *Crimes exemplaires* à l'intérieur. Du féroce, de l'absurde, du dérisoire, du bizarre, du grave... ces confessions d'assassins de tout poil sont dites, dansées, disséquées, dévorées, décalées, déchirées par deux irrésistibles expertes entrant peu à peu dans le jeu de leurs personnages. La compagnie Toujours après minuit, créée en 1997, éprouve et expérimente ce petit chef-d'œuvre entre le terrible et l'anecdotique que Max Aub trempa d'acide, de noir et de rire en 1956.

* directeur de la publication Jean-Joël Le Chapelain * responsable de la réalisation Christine Picout * rédaction Laurence Bergery * conception graphique et mise en page Loïc Loeiz Hamon * impression Axiom Graphic * licence n°950776/777/778/779

