

**PÉRI  
PHÉ  
RIQUE**  
Festival des arts mêlés 13<sup>e</sup>

18 janv. > 24 fév.  
2017 2017



**BEZONS**

THÉÂTRE PAUL ÉLUARD  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
01 34 10 20 20  
[www.tpebezons.fr](http://www.tpebezons.fr)

**CERGY-PONTOISE**

L'APOSTROPHE  
SCÈNE NATIONALE  
01 34 20 14 14  
[www.lapostrophe.net](http://www.lapostrophe.net)

**GONESSE**

DIRECTION DES  
ACTIONS CULTURELLES  
01 34 45 97 60  
[www.ville-gonesse.fr](http://www.ville-gonesse.fr)

DANS LE CADRE D'ESCALES DANSE EN VAL D'OISE

## LE PARI

François Verret Cie FV

ARTISTE EN RÉSIDENCE À L'ÀPOSTROPHE

■ MERCREDI 18 JANVIER - 20H30

■ JEUDI 19 JANVIER - 14H30

■ VENDREDI 20 JANVIER - 20H30

L'-THÉÂTRE DES ARTS / CERGY-CENTRE

Le pari, c'est celui du possible, de l'issue, de l'invention, de la luciole. « Du fond de la grisaille où nous nous trouvons, nous faisons le pari que nous saurons inventer en actes des manières de résister ensemble » écrit François Verret. À partir d'une multitude de matériaux — de la littérature à la philosophie, du cinéma à la photographie, de coupures de presse aux dialogues avec les gens qu'il rencontre sur le territoire —, il crée des formes vivantes et puissantes, sensibles et lumineuses. Après *Rhapsodie démente* qui faisait ressurgir quelques fantômes du passé, François Verret questionne désormais les problématiques contemporaines et interroge avec force notre rapport au monde tel qu'il va.

TARIF PLEIN 13 € / RÉDUIT 10 € / - 12 ANS 7 € / GROUPE

SCOLAIRE 6 € À 8 € / ABONNÉS À L'ÀPOSTROPHE 3 € À 10 €

DANSE

CRÉATION 2016/2017



Rencontre  
avec l'équipe  
artistique  
à l'issue de la  
représentation  
du 20 janvier

© DR

# MASTER CLASS NIJINSKI

Faizal Zeghoudi

RÉSIDENCE DE CRÉATION RÉGION ILE-DE-FRANCE

■ VENDREDI 20 JANVIER - 21H

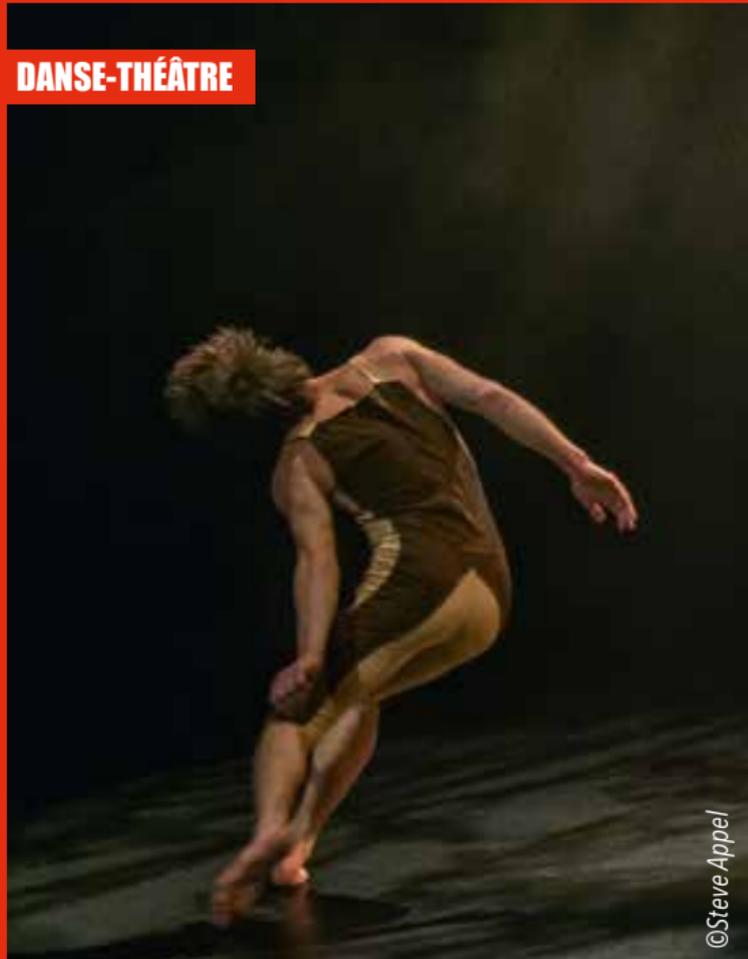
THÉÂTRE PAUL ÉLUARD / BEZONS

Vaslav Nijinski a marqué son époque, mais aujourd'hui sa trace et son empreinte sont brûlantes encore en nous. Cette création émane d'une volonté de raconter la fin de vie de cet homme hors du commun en préservant les zones d'ombre et de mystère, sans chercher à le représenter en sa qualité de mythe. Au contraire, il s'agira d'amorcer une réflexion sur l'homme qui fut certes un grand danseur, brillant et sauvage, mais qui à un moment donné aussi s'est retiré...

**TARIF PLEIN 19 € / RÉDUIT 16 € / ABONNÉS AU TPE 10 € À 13 €**

Navette au départ de la Place de l'étoile à 19h15 sur réservation au 01 34 10 20 20, dans la limite des places disponibles. Retour assuré.

DANSE-THÉÂTRE



©Steve Appel

# NOUS AVONS LES MACHINES

Jean-Christophe Meurisse - Les Chiens de Navarre  
COLLECTIF EN RÉSIDENCE À L'ÀPOSTROPHE

- MARDI 24 JANVIER - 20H30
- MERCREDI 25 JANVIER - 20H30
- JEUDI 26 JANVIER - 19H30

## L'-THÉÂTRE DES LOUVAIS / PONTOISE

Les imprévisibles Chiens de Navarre déboulent sur le plateau avec un spectacle créé en 2012. Autour de la table, représentants d'associations et adjoints à la mairie d'une petite ville organisent une fête culturelle... Mais c'est sans compter l'esprit "sale gosse" de ce collectif qui préfère l'agitation et la profusion de paroles au silence, la colère à la résignation, le danger au confort. Explorant la frontière ténue entre rire et violence, ils ne savent jamais vraiment sur quel pied danser. Dans *Nous avons les Machines*, ils épinglent sans ciller la réunionite aigüe, la vacuité du langage de la communication et la bonne conscience naïve de l'engagement humanitaire, transformant le plateau en apocalypse joyeuse et sanguinolente.

TARIF PLEIN 19 € / RÉDUIT 16 € / - 12 ANS 9 € / GROUPE SCOLAIRE  
8 € À 9 € / ABONNÉS À L'ÀPOSTROPHE 4 € À 14 €

THÉÂTRE



# L'INCONNU & BESSIE À BROADWAY !

Tod Browning / Frank Capra

Alain Moget

■ JEUDI 26 JANVIER - 14H30

■ VENDREDI 27 JANVIER - 20H30

**L'-THÉÂTRE DES ARTS / CERGY-CENTRE**

Pépites de l'âge d'or du cinéma muet, *L'Inconnu* de Tod Browning (1927) et *Bessie à Broadway* de Frank Capra (1928) se rencontrent le temps d'un ciné-concert imaginé par Alain Moget. Dans une atmosphère de cirque et de music-hall, le pianiste-compositeur enchante les images grâce à la partition pour flûte, violoncelle, piano, percussions et voix qu'il a spécialement composée pour ces deux comédies. Un manchot lanceur de poignards amoureux de la fille d'un directeur de cirque et un comédien vedette à Broadway grimé en acteur de bonne foi... la musique accompagne avec humour et sensibilité les péripéties de ces personnages hauts en couleurs.

**TARIF PLEIN 13 € / RÉDUIT 10 € / - 12 ANS 7 € / GROUPE**

**SCOLAIRE 6 € À 8 € / ABONNÉS À L'ÀPOSTROPHE 3 € À 10 €**

**CINÉ-CONCERT**

**CRÉATION 2016/2017**



**Retrouvez  
le spectacle  
le vendredi  
10 mars - 20h30  
à L'Orange Bleue\* /  
Eaubonne**

# BARRÉES-BA-ROCK !

CARTE BLANCHE AUX ARTISTES EN RÉSIDENCE DU TPE

**HÉROÏNES** Julie Nioche / Sir Alice

**BACH ROC** Béatrice Massin / Chœur Agapanthe

■ MARDI 31 JANVIER - 20H30

**THÉÂTRE PAUL ÉLUARD / BEZONS**

Ce soir, elles sont barrées et on va les adorer ! Carte blanche à deux générations de chorégraphes en dialogue avec la musique. Elles, ce sont Béatrice Massin et Julie Nioche, artistes en résidence réunies sur le même plateau le temps d'une soirée. Nos complices ne seront pas seules en scène, car elles ont décidé pour l'une, Julie Nioche de venir avec Alice Daquet dite Sir Alice, performeuse, musicienne hors circuit, et l'autre, Béatrice Massin de venir entourée du Chœur Agapanthe, autour d'un répertoire décalé dédié à Bach, la fabuleuse Lou Cantor et quelques musiciens... Une soirée inédite placée sous le signe de la rencontre des corps, des voix et des instruments. Mais, comme on a envie de garder le mystère et de ne pas tout vous dévoiler, disons que cette soirée comportera une dose de baroque, une louche de rock, un zest de folie et sans doute beaucoup d'émotion...

**TARIF PLEIN 13 € / RÉDUIT 10 € / ABONNÉS AU TPE 6 € À 8 €**

Navette au départ de la Place de l'étoile à 19h15 sur réservation au 01 34 10 20 20, dans la limite des places disponibles. Retour assuré.



# MEGURI

*Exubérance marine  
Tranquillité terrestre*

Sankai Juku

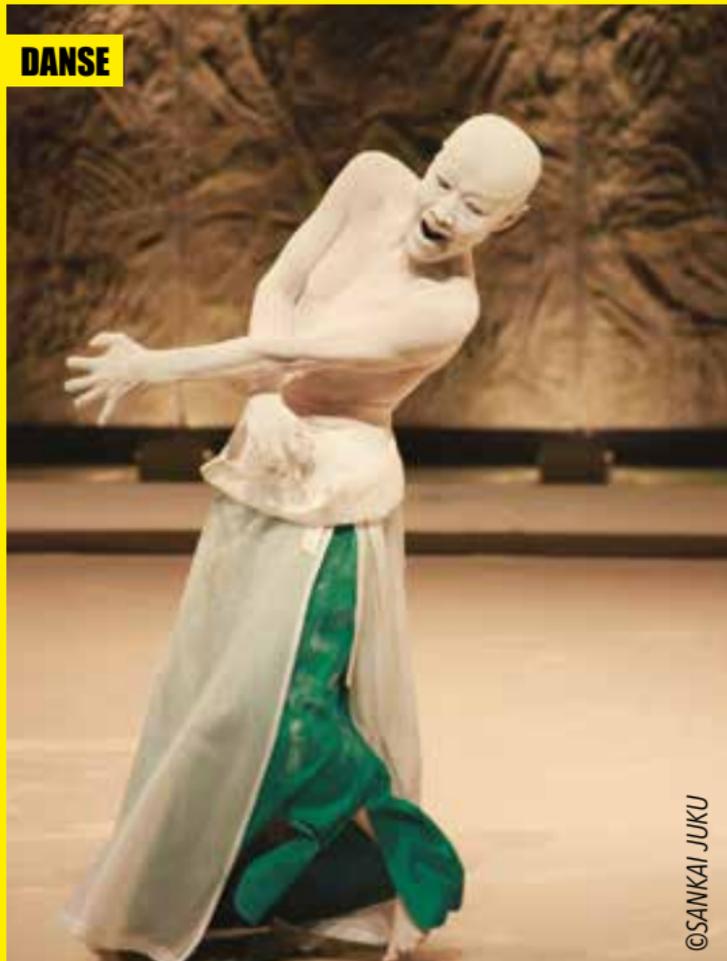
■ VENDREDI 3 FÉVRIER - 20H30

**L'-THÉÂTRE DES LOUVAIS / PONTOISE**

Faisant partie de la deuxième génération de danseurs Butô - cette danse née au Japon au début des années 1960 et puisant ses racines dans le traumatisme d'Hiroshima, dans l'expressionnisme allemand et dans les écrits d'auteurs tels qu'Artaud, Genêt ou Bataille - Ushio Amagatsu a fondé la compagnie Sankai Juku il y a plus de 40 ans. Chorégraphe phare au Japon et à l'international, il crée avec *Meguri* une œuvre d'un raffinement inouï, vague de beauté sans pareil qui interroge le passage du temps, le changement des saisons, l'évolution des choses.

**TARIF PLEIN 24 € / RÉDUIT 19 € / - 12 ANS 12 € / GROUPE  
SCOLAIRE 8 € À 9 € / ABONNÉS À L'ÀPOSTROPHE 5 € À 17 €**

**DANSE**



# ENTRE ART CONTEMPORAIN ET SPECTACLE VIVANT

■ MARDI 21 FÉVRIER - 20H

AUDITORIUM DE COULANGES / GONESSE

## LA FRESQUE

Jeanne Mordoj - Cie Bal

*La Fresque*, un morceau d'art brut, des corps de femmes, grotesques, nues, intensément vivantes, tout un peuple, dansantes, dans une grande liberté, en mouvement, d'un seul trait, d'un souffle... dessinées les yeux fermés.

## NEUKÖLN « HEROES »

Hannah Darabi / Benoit Grimbert

*Neuköln «Heroes»* est un projet photographique et éditorial de Hannah Darabi et Benoit Grimbert, influencé par la période berlinoise de David Bowie. Ce diaporama est accompagné par une improvisation musicale de Christophe Jean et une performance chorégraphique de Ingrid Luley, chanteuse inclassable. Entre DJ et compositeur, Christophe Jean s'inspire ici de l'album «*Heroes*».

## SPACE ODDITY

Benoit Grimbert

*Livre présenté en avant-première par l'auteur Benoit Grimbert et l'éditeur Thorsten Baensch (Bartleby & Co., Bruxelles)*

Le 27 août 1783 le tout premier ballon à hydrogène de l'histoire s'écrase à Gonesse et provoque la panique chez les habitants, qui le reçoivent à coups de fourches et de pierres. Une « Instruction au peuple » est rapidement publiée, précisant que « chacun de ceux qui découvriront dans le ciel de pareils globes, qui présentent l'aspect de la lune obscurcie, doit donc être prévenu que ce n'est qu'une machine » ; la conquête de l'air et de l'espace est en marche.

Mêlant textes et images d'époques et de provenances variées - convoquant ce qui, ayant trait au ciel, résiste toujours à l'interprétation, *Space Oddity\** revisite et interroge cet épisode fameux de l'histoire de Gonesse.

*\*Space Oddity, que l'on peut traduire par « curiosité (ou étrangeté) de l'espace » ; une référence à l'épisode du ballon et autres ovnis... mais aussi un clin d'œil à David Bowie et à son 45t sorti quelques jours avant l'alunissage d'Appolo 11.*

TARIF PLEIN 13 € / RÉDUIT 8 € / ENFANT 6 €

PERFORMANCES



© Geraldine Aresteanu

# TASTE OF POISON

Patrick Bonté - Cie Mossoux Bonté

■ MARDI 21 FÉVRIER - 20H30

THÉÂTRE PAUL ÉLUARD / BEZONS

Cinq experts en comportement testent les formats préconisés de nos jours. Ils se soumettent eux-mêmes aux expérimentations, adoptant avec une rigueur toute scientifique une succession de situations données. Des conduites qui semblent libérer les nerfs : addictions, passages à l'acte, jeux de pouvoir, profits sans gêne, comportements pervers, pulsions libérées se transformant assez rapidement en tristes passions. Douze tests, annoncés et évalués en anglais, rythment le spectacle. Etats de corps, bouts d'existence s'incarnent dans le mouvement et l'action. Tout semblait sous contrôle, mais la machine s'emballe, les gestes délirent et détournent le sens, dans une sensation d'étrangeté qui vacille entre rire et larmes. Dans la ligne d'*Histoire de l'imposture*, Nicole Mossoux et Patrick Bonté poursuivent une lecture fantasmagique de l'univers contemporain, usant du mouvement, de la voix et de la présence comme de clés d'interprétation.

TARIF PLEIN 13 € / RÉDUIT 10 € / ABONNÉS AU TPE 6 € À 8 €



THÉÂTRE / DANSE

CRÉATION 2016/2017

© Thibault Grégoire

# NOBODY

Falk Richter

Cyril Teste - Collectif MxM

■ JEUDI 23 FÉVRIER - 19H30

■ VENDREDI 24 FÉVRIER - 20H30

## L'-THÉÂTRE DES LOUVAIS / PONTOISE

« Benchmarker, c'est la santé ! » s'exclamait il y a quelques années Laurence Parisot. Benchmarker c'est comparer, mesurer, évaluer, bref, dynamiser les performances d'une entreprise. Dans un open-space où le burn-out menace à chaque instant, Jean Personne scrute, note, et bâtit la stratégie de restructuration de l'entreprise dans laquelle il a été engagé comme consultant. Performance filmique, *Nobody* livre à l'observation des spectateurs un biotope où les maîtres-mots sont rendement, efficacité et croissance. Dans une double écriture à la fois scénique et cinématographique (le film est tourné, monté, et réalisé en temps réel), la violence d'un système rongé par les dérives managériales est examinée avec une impitoyable lucidité.

TARIF PLEIN 24 € / RÉDUIT 19 € / - 12 ANS 12 € / GROUPE

SCOLAIRE 8 € À 9 € / ABONNÉS À L'ÀPOSTROPHE 5 € À 17 €

THÉÂTRE



Rencontre  
avec l'équipe  
artistique  
à l'issue de la  
représentation  
du 23 février

© Simon Gosselin



## THÉÂTRE PAUL ÉLUARD de Bezons

*Scène conventionnée*

Direction : Caroline Druelle

162 rue Maurice Berteaux / Bezons

Réservations 01 34 10 20 20

[www.tpebezons.fr](http://www.tpebezons.fr)



## L'apostrophe

*Scène nationale de Cergy-Pontoise  
et du Val d'Oise*

Direction : Jean Joël Le Chapelain

L'-Théâtre des Arts, place des Arts / Cergy-centre

L'-Théâtre des Louvrais, place de la Paix / Pontoise

Réservations 01 34 20 14 14

[www.lapostrophe.net](http://www.lapostrophe.net)



## VILLE DE GONESSE

*Direction des Actions Culturelles*

Direction : Valérie Terrasson

4 rue Saint-Nicolas / Gonesse

Réservations 01 34 45 97 60

[www.ville-gonesse.fr](http://www.ville-gonesse.fr)



© DR

Théâtre Paul Éluard, Bezons



© L'apostrophe

L'-Théâtre des Arts, Cergy-centre



© Lionel Pagès

L'-Théâtre des Louvrais, Pontoise



© DR

Auditorium de Coulanges, Gonesse

## JANVIER

<b>MERCREDI 18</b>	20H30	<b>LE PARI</b>	L'-THÉÂTRE DES ARTS / CERGY-CENTRE
<b>JEUDI 19</b>	14H30	<b>LE PARI</b>	L'-THÉÂTRE DES ARTS / CERGY-CENTRE
<b>VENDREDI 20</b>	20H30	<b>LE PARI</b>	L'-THÉÂTRE DES ARTS / CERGY-CENTRE
	21H	<b>MASTER CLASS NIJINSKI</b>	THÉÂTRE PAUL ÉLUARD / BEZONS
<b>MARDI 24</b>	20H30	<b>NOUS AVONS LES MACHINES</b>	L'-THÉÂTRE DES LOUVRAIS / PONTOISE
<b>MERCREDI 25</b>	20H30	<b>NOUS AVONS LES MACHINES</b>	L'-THÉÂTRE DES LOUVRAIS / PONTOISE
<b>JEUDI 26</b>	14H30	<b>L'INCONNU &amp; BESSIE À BROADWAY !</b>	L'-THÉÂTRE DES ARTS / CERGY-CENTRE
	19H30	<b>NOUS AVONS LES MACHINES</b>	L'-THÉÂTRE DES LOUVRAIS / PONTOISE
<b>VENDREDI 27</b>	20H30	<b>L'INCONNU &amp; BESSIE À BROADWAY !</b>	L'-THÉÂTRE DES ARTS / CERGY-CENTRE
<b>MARDI 31</b>	20H30	<b>BARRÉES-BA-ROCK !</b>	THÉÂTRE PAUL ÉLUARD / BEZONS

## FÉVRIER

<b>VENDREDI 3</b>	20H30	<b>MEGURI</b>	L'-THÉÂTRE DES LOUVRAIS / PONTOISE
<b>MARDI 21</b>	20H	<b>ENTRE ART CONTEMPORAIN ET...</b>	AUDITORIUM DE COULANGES / GONESSE
	20H30	<b>TASTE OF POISON</b>	THÉÂTRE PAUL ÉLUARD / BEZONS
<b>JEUDI 23</b>	19H30	<b>NOBODY</b>	L'-THÉÂTRE DES LOUVRAIS / PONTOISE
<b>VENDREDI 24</b>	20H30	<b>NOBODY</b>	L'-THÉÂTRE DES LOUVRAIS / PONTOISE

**Attention :** le spectacle *La patience des volcans – année 0* de Franck Mas, initialement programmé à L'apostrophe dans le cadre de Périphérique Arts mêlés, est reporté sur la saison 2017/2018.