

escales
danse

saison
2008





| | | | | | |
|----|---|-----------------------------------|----|---|--------------------------------------|
| 02 | BEN & LUC (CRÉATION <small>escalas d'arçes</small>) | 03 | 04 | KIRINA (CRÉATION <small>escalas d'arçes</small>) | 05 |
| 06 | Bella Donna (CRÉATION <small>Jeune Public escalas d'arçes</small>) | 07 | 08 | FOOTBALLEUSES | 09 |
| 10 | TWIST | 11 | 12 | CROWD | 13 |
| 14 | LES FORAINS BALLET URBAIN | 15 | 16 | LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE | 17 |
| 18 | A LOVE SUPREME | 19 | 20 | CARE | 21 |
| 22 | WE LOVE ARABS | 23 | 24 | THE GREAT TAMER | 25 |
| 26 | BLANKS | 27 | 28 | DANSER CASA | 29 |
| 30 | CARTE BLANCHE B. MASSIN | Résidence scolaire 31 | 32 | Happy Manif | Lumière ! Carré blanc 33 |
| 34 | Belles et bois | Et si j'étais moi ! 35 | 36 | Zoom Dada | Fact 37 |
| 38 | Big bears cry too | I glu 39 | 40 | ÉTAPE DE CRÉATION HOM(M)ES | ACTIONS CULTURELLES 41 |
| 42 | COPRODUCTIONS | LIEUX 43 | 44 | CALENDRIER | 45 |



NOUVELLE SAISON, NOUVELLES ESCALES !



Cette saison chorégraphique voit arriver de nouveaux partenaires au projet initié dans le Val d'Oise il y a 18 ans, dans le département, L'imprévu, centre culturel de Saint-Ouen-l'Aumône, mais aussi dans les départements voisins, L'Atalante de Mitry-Mory (77) et le Théâtre Jean Arp de Clamart (92).

Escales danse en Val d'Oise devient ainsi escales d'Orfè. La nouvelle scène conventionnée en préfiguration depuis la rentrée de saison dernière poursuit sa mutation pour devenir une plate-forme d'expérimentations artistiques : pluralité des propositions s'ouvrant amplement à l'international, résidences d'artistes et tournées mutualisées pour partager une culture commune à grande échelle.

Avec 25 SPECTACLES proposés par les 13 PARTENAIRES du réseau tout au long de la saison, la programmation artistique d'Escales danse révèle son dynamisme et sa diversité dans un territoire toujours en mouvement. Au croisement d'autres disciplines, dans des esthétiques aussi diverses que les générations qui les composent, le corps s'exprime dans tous ses états. Autant de visions traduites pour refléter la réalité de l'actualité que traversent des interprètes qui témoignent eux aussi de cette diversité. De Ouagadougou à Paris, d'Oslo à Athènes, les propositions d'Escales danse nous invitent à découvrir, à expérimenter ou nous confronter à notre propre culture.

Soutenu par le Conseil départemental du Val d'Oise, la DRAC Ile-de-France et les théâtres et villes qui le composent, le réseau poursuit ainsi sa route vers ces horizons chorégraphiques et fait escale cette saison sur le continent africain.

KIRINA de SERGE AIMÉ COULIBALY sera l'évènement de cette édition. Dans cette pièce inspirée des récits épiques des griots passeurs d'histoire, le chorégraphe belgo-burkinabé transmettra par la danse le récit d'un peuple en perpétuelle transformation.

L'autre grand rendez-vous se fera avec **BEN ET LUC**, la nouvelle création du chorégraphe MICKAËL PHELIPPEAU présentée au Festival d'Avignon. Portrait croisé de deux danseurs au Burkina Faso, nous partirons à la rencontre de ce qui les construit, entre danse traditionnelle et contemporaine.

Attentif au monde qui nous entoure, le réseau escales d'Orfè révèle ainsi la richesse de la création actuelle. Partez à la découverte de ces artistes et de ces œuvres... et embarquez pour des escales inattendues !





© Mickaël Pheippeau

L'ORANGE BLEUE * EAUBONNE

Vendredi 5 AVRIL | 20H30

TARIFS De 6,5€ à 12,5 €

NOUVELLE SCÈNE NATIONALE THÉÂTRE 95 CERGY GRAND-CENTRE

Mercredi 10 AVRIL | 20H30

TARIFS De 3€ à 13€

THÉÂTRE PAUL ELUARD BEZONS

Mardi 16 AVRIL | 20H30

TARIFS De 8€ à 23€
(soirée : BEN&LUC et
BALLAKÉ SISSOKO)

- Retrouvez MICKAËL PHEIPPEAU avec **FOOTBALLEUSES** du 12 au 14 OCTOBRE à **LA NOUVELLE SCÈNE NATIONALE THÉÂTRE DES ARTS** | CERGY GRAND-CENTRE (p. 8)
- Mardi 16 AVRIL au **THÉÂTRE PAUL ÉLUARD** | BEZONS Plateau partagé lors d'une soirée où l'Afrique bercera les spectateurs avec la richesse de ses langages avec en seconde partie **BALLAKÉ SISSOKO**, grand joueur de kora malien.
- **LOU, JUSTE HEDDY** et **POUR ANASTASIA** de bi-p association dimanche 2 JUIN à **L'ABBAYE DE MAUBISSON CENTRE D'ART CONTEMPORAIN (95)** dans le cadre des Rencontres européennes « *Rendez-vous aux jardins* ». Initié par Conseil départemental du Val d'Oise en partenariat avec le **THÉÂTRE PAUL ELUARD** de BEZONS.



BEN & LUC

MICKAËL PHELIPPEAU

Durée : 1h
Tout public
À partir de 11 ans

CRÉATION
escaliers d'art

La première fois qu'une étape de travail de ce duo a rencontré les spectateurs, c'était sur une place publique à Ouagadougou. C'est alors seulement que le chorégraphe Mickaël Phelippeau a compris qu'il est délicat d'exposer dans un tel contexte la douceur entre deux interprètes masculins burkinabés. C'est à ce moment-là aussi que la pièce a trouvé tout son sens, s'ancrant dans une réalité avec ses tabous, renforcée par un contexte politique tendu au « pays des hommes intègres ».

Sous forme de portraits croisés, BEN & LUC offre la vision de deux corps traversés par la complexité d'une relation : complicité, amour, amitié, fraternité, dualité et confrontation se mêlent, laissant entrevoir ce qui forge Ben Salaah Cisse et Luc Sanou.

bi-p association •
Chorégraphie Mickaël
Phelippeau • interprétation
Ben Salaah Cisse, Luc
Sanou • Collaboration
artistique Claire Haenni
• Regard dramaturgique
Anne Kersting • Création
lumière Abigail Fowler •
Création son Eric Yvelin
• Production, diffusion,
administration Fabrik
Cassiopée - Isabelle
Morel, Manon Crochemore



KIRINA

SERGE AIMÉ COULIBALY | ROKIA TRAORÉ | FELWINE SARR

Durée : 1h35
Tout public
À partir de 10 ans

Ultime bataille fondatrice de l'empire Mandingue en Afrique de l'Ouest, KIRINA évoque en Afrique le genre d'écho intemporel qu'Alésia ou Waterloo impriment encore en Occident.

Ce spectacle puise à la source de l'épopée Mandingue et se nourrit du chant de Soundiata : de ses légendes et mythes.

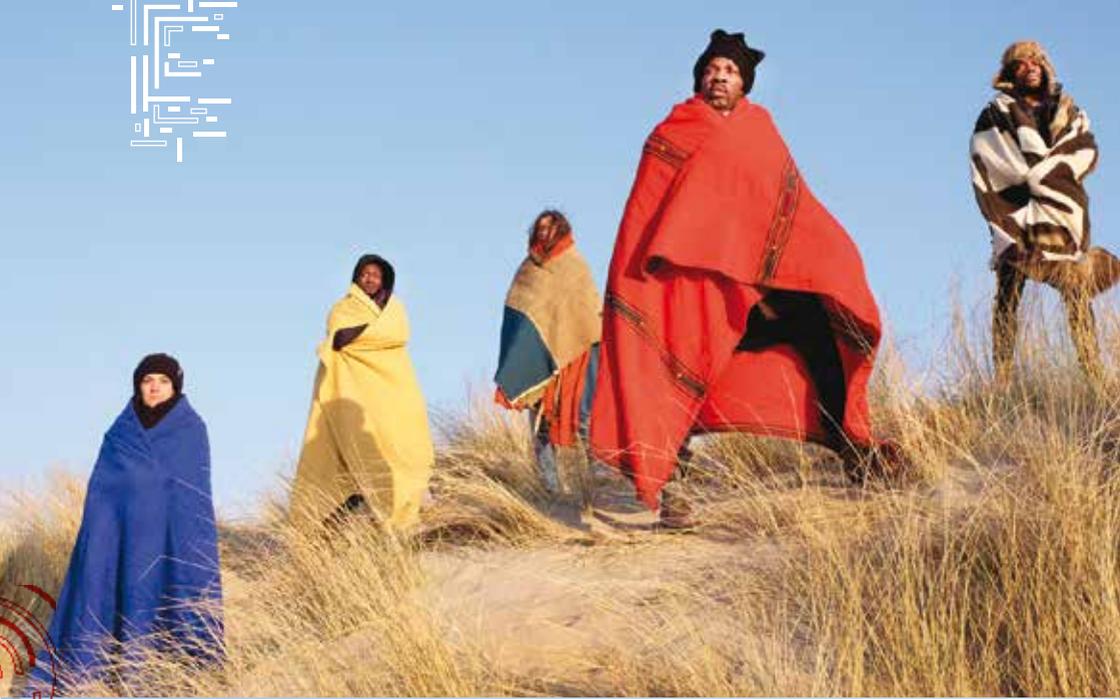
Du passé résonne fortement le présent et cette éternelle marche du monde nous parle, hier comme aujourd'hui, d'exil, de déplacements, de combats. À travers KIRINA, c'est l'histoire d'un peuple qui marche vers son avenir, et qui s'affronte qui nous est contée.

Faso Danse Théâtre • Concept et chorégraphie Serge Aimé Coulibaly
• Direction et création musicale Rokia Traoré • Livret Felwine Sarr • Avec Marion Alzieu, Ida Faho, Jean-Robert Kouidogo Kiki, Antonia Naouele, Daisy Ransom Phillips, Adonis Nebié, Issa Sanou, Sayouba Sigué, Ahmed Soura • Parolier Ali 'Doueslik' Ouédraogo • Musiciens Aly Keita | Youssouf Keita (balafon), Saidou Ilboudo (batterie), Mohamed Kanté (basse), Adriano Viterbini (guitare) • Chanteuses Naba Aminata Traoré, Marie Virginie Dembélé • Dramaturgie Sara Vanderieck • Assistance chorégraphique Sayouba Sigué • Scénographie Catherine Cosme • Costumes Salah Barka • Éclairage Nathalie Perrier • Vidéo Ève Martin



ÉVÈNEMENT

escalas d'afrique



© Jean van Lingen

- 40 amateurs sont recherchés pour participer à ce projet : intéressés, n'hésitez pas à contacter l'ESPACE LINO VENTURA.
- L'Espace Germinal vous propose de garder vos enfants le temps du spectacle. Plus de renseignements auprès du théâtre.
- Un partenariat ville de GARGES-LÈS-GONESSE, THÉÂTRE PAUL ELUARD | BEZONS, ESPACE GERMINAL | FOSSES, NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | CERGY-PONTOISE-VAL D'OÏSE, villes de GONESSE, GOUSSAINVILLE, MARLY-LA-VILLE et MITRY-MORY.

ESPACE LINO VENTURA
GARGES-LÈS-GONESSE

| | |
|--------------------|-----|
| Vendredi 8 FÉVRIER | 21H |
| Samedi 9 FÉVRIER | 21H |

TARIFS De 5€ à 13€
(selon structure)



© Michel Petit



**ESPACE GERMINAL
FOSSÉS**

Vendredi 28 SEPTEMBRE | 19H30

TARIF UNIQUE 10€ (spectacle + repas)

Mardi 26 MARS | 10H | 14H30

TARIFS De 3€ à 4€

**ESPACE SARAH BERNHARDT
GOUSSAINVILLE**

Jeudi 28 MARS | 10H | 14H

Vendredi 29 MARS | 14H | 20H30

TARIFS De 2€ à 10€

**L'ATALANTE
MITRY-MORY**

Dimanche 31 MARS | 16H

TARIFS De 5€ à 15€



Bella Donna

NATHALIE PERNETTE

Durée : 1h
À partir de 6 ans

Bella Donna définit deux choses. Cela désigne soit une belle femme soit une plante étrangement dangereuse. Depuis toujours, la gente féminine subit l'image de la sorcière par la société patriarcale. Seules les sorcières étaient brûlées, non les sorciers !

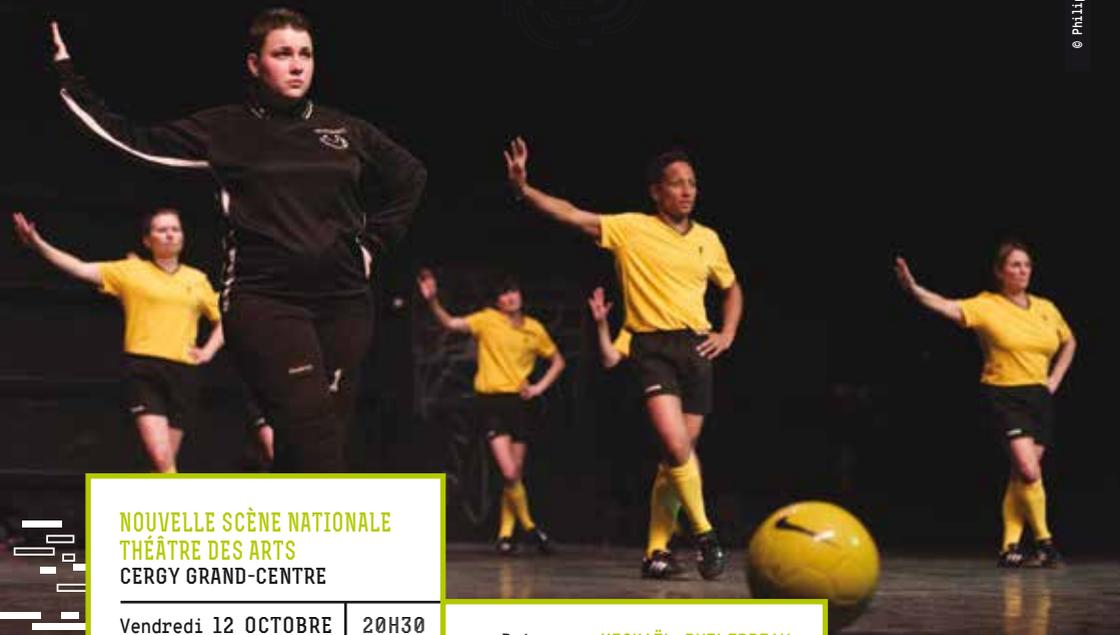
Bella Donna met à l'honneur la part secrète, puissante, paisible ou maléfique du deuxième sexe, telle que l'histoire nous l'a transmise depuis la nuit des temps. La femme fait peur, la femme est secrète. Utilisons cela pour dresser un portrait extraordinaire et fascinant de la gente féminine.

Chorégraphie Nathalie Pernette,
assistée de Regina Meier •
Interprétation Laure Wernly, Nathalie
Pernette, Nicole Pernette... (en cours)
• Création musicale Franck Gervais
• Costumes Fabienne Desflèches •
Direction technique Stéphane Magnin
• Création lumières et régie images
Caroline Nguyen • Création des images
Guillaume Bertrand



© Michel Petit

CRÉATION
jeune public
escaliers d'été



NOUVELLE SCÈNE NATIONALE
THÉÂTRE DES ARTS
CERGY GRAND-CENTRE

Vendredi 12 OCTOBRE | 20H30
Samedi 13 OCTOBRE | 20H30
Dimanche 14 OCTOBRE | 16H

TARIFS De 3€ à 15€

- Retrouvez MICKAËL PHELIPPEAU avec la CRÉATION escales d'arts «BEN & LUC» (p. 2)

FOOTBALLEUSES

MICKAËL PHELIPPEAU

Durée : 1h

Tout public

À partir de 8 ans

- Dans le cadre de «**FOOT EN SCÈNE**», temps fort dédié au football du 10 au 14 OCTOBRE

Si vous écrivez « footballeuse » sur internet, le premier article qui apparaît est « les vingt footballeuses les plus sexy en images ». Partant de ce constat, le chorégraphe Mickaël Phelippeau est allé à la rencontre de dix femmes footballeuses, pour, ensemble, tenter de déconstruire les stéréotypes.

À travers ce spectacle, il crée un portrait chorégraphique de groupe, qui prend les couleurs des récits de ces femmes. De l'entraînement à la répétition, du terrain au plateau... il n'y a qu'une foulée. Que ces femmes franchissent superbement, transmettant, par le corps et les bribes de récits, l'expérience de ce qui, à l'heure d'aujourd'hui, devrait aller de soi.

bi-p association • Projet chorégraphique Mickaël Phelippeau • Collaboration artistique Marcela Santander • Interprétation Hortense Belhôte, Bettina Blanc Penther, Lou Bory, Carolle Bosson, Mélanie Charreton, Valérie Gorlier, Brigitte Hiegel, Olivia Mazat, Vanessa Moustache, Coraline Perrier • Création lumière Séverine Rième • Création son Eric Yvelin • Création costumes Karelle Durand • Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée | Isabelle Morel, Manon Crochemore



TWIST

JOHANNA LEVY | COMPAGNIE TEN

Les trois personnages de TWIST sont ordinaires, installés dans une banlieue résidentielle. Le temps de leur quotidien est trop long, le silence trop lourd, l'espace trop étroit, leur comportement faussé par l'envie d'être comme tout le monde. C'est l'aspect paisible de leur existence qu'ils veulent bousculer ; ils se perdent alors dans une envie soudaine de vivre avec passion.

Tandis qu'ils se libèrent avec maladresse, leurs angoisses, cachées jusque-là par un bonheur factice, font surface. Très vite, d'une manière singulière, ils s'offrent l'opportunité de bousculer leurs propres règles de conduite. TWIST se construit autour des émotions qui nous accaparent et nous saisissent ; celles qui font la complexité d'un être humain.

Durée : 50mn
Tout public
À partir de 12 ans

Chorégraphie Johanna Levy •
Avec Marie Barbottin, Jeremy
Deglise • Musique originale
et live Arthur Bison •
Regard extérieur Tünde
Deak • Création lumière et
scénographie Nieves Salzmann
• Conception son et régie
son Nicolas Martz • Costumes
Clémentine Rousselot •
Images Julien Dara | Simon
Dara (The Ordinary)





© Claire Curt



**THÉÂTRE MADELEINE RENAUD
TAVERNY**

Judi 8 NOVEMBRE | 20H30

TARIFS De 1€ à 12€





© Estelle Hamant

CROWD

GISÈLE VIENNE

Avec **CROWD**, Gisèle Vienne nous plonge au cœur de la nuit, dans une rave qui pourrait avoir lieu dans un entrepôt désaffecté, une usine abandonnée ou un club du début des années 1990.

L'artiste chorégraphe, plasticienne et marionnettiste à la renommée internationale compose une partition chorégraphique qui dissèque minutieusement les mouvements et suspend le temps, grâce aux vibrations de la musique électronique. En forme de douce transe hallucinatoire, cette traversée s'inspire des fêtes et des rites, laïques aussi bien que religieux, archaïques et contemporains, pour révéler les aspects jubilatoires, exutoires et émancipateurs des émotions collectives.

Durée : 1h40
Tout public
À partir de 12 ans

- Dans le cadre de « GÉNÉRATION(S) #1 »

DACM • Conception, chorégraphie et scénographie Gisèle Vienne • Gisèle Vienne est assistée de Anja Röttgerkamp et Nuria Guiu Sagarra • Musique Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Göttsching, Sun Electric et Global Communication • Dramaturgie Gisèle Vienne et Dennis Cooper • interprétation Philip Berlin, Marine Chesnais, Kerstin Daley-Baradel, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rémi Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming, Katia Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg, Tyra Wigg • Mixage, montage & sélection des musiques Peter Rehberg • conception de la diffusion du son Stephen O'Malley • Ingénieur son Adrien Michel • Lumière Patrick Riou • Costumes Gisèle Vienne en collaboration avec Camille Queval et les interprètes • Régie générale Richard Pierre • Régie plateau Antoine Hordé • Régie lumière Arnaud Lavisce

NOUVELLE SCÈNE NATIONALE
THÉÂTRE DES LOUVRAIS
PONTOISE

Vendredi 9 NOVEMBRE | 20H30

TARIFS De 4€ à 20€

PARALLÈLES

ABDERZAK HOUMI | COMPAGNIE X-PRESS

Succès du Off d'Avignon en 2017, ce duo féminin puise sa virtuosité hors des sentiers battus du hip-hop, à la lisière de la danse contemporaine.

Passionné de géométrie, le chorégraphe Abderzak Houmi, livre des tableaux à l'esthétisme parfait où la lumière, figure clé du spectacle, sculpte les corps, les mouvements et l'espace. Sur un plateau découpé au cordeau, ce pas de deux se développe entre tension et douceur, compétition et dialogue sans jamais se défaire d'une sensualité piquante. Dans la précision et la rapidité de leurs impulsions, les corps ne forment plus que des lignes qui se rencontrent ou évoluent en parallèle dans un unisson gémellaire. Les deux danseuses se révèlent dans la force, l'énergie étourdissante des figures et des portés ou dans la fragilité et la lenteur d'une respiration commune.

Durée : 55mn
Tout public
À partir de 10 ans

Direction artistique,
chorégraphie Abderzak
Houmi • Interprétation
Julia Flot, Sophie
Lozzi • Lumières, son
Abderzak Houmi

L'IMPRÉVU
SAINT-OUEN-L'AUMÔNE

Mardi 11 DÉCEMBRE | 20H30

TARIFS De 6€ à 14€





**ESPACE SARAH BERNHARDT
GOUSSAINVILLE**

Vendredi 14 DÉCEMBRE | 20H30

TARIFS De 8€ à 13€

L'ORANGE BLEUE*
EAUBONNE

Dimanche 16 DÉCEMBRE | 16H

TARIFS De 8€ à 14€

LES FORAINS BALLET URBAIN

ANTHONY EGÉA | COMPAGNIE RÊVOLUTION

Durée : 1h10
Tout public
À partir de 7 ans

En reprenant le ballet imaginé par Roland Petit en 1945 sur la musique poétique d'Henri Sauguet, Anthony Egéa et son Ballet Urbain Rêvolution lui ont donné un sacré coup de jeune !

La place de village est devenue rue de banlieue, les saltimbanques se sont transformés en joyeux hip hoppers et les numéros de cirque sont devenus un grand show urbain. Entre chaque tableau, à la musique classique enregistrée par l'Orchestre de Limoges, répond la musique électro de Franck II Louise, transformant ainsi la partition originale en une véritable aventure numérique. Ainsi, ce ballet redevient cette « vraie fête de la jeunesse et de la danse » louée par Jean Cocteau. Entre invention et répertoire, la chorégraphie d'Anthony Egéa décloisonne les esthétiques et s'ouvre à tous les publics.

Chorégraphie Anthony Egéa •
Direction musicale Philippe Forget, avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges • Création musiques électroniques Frank II Louise • Interprétation Sofiane Benkamla, Antoine Bouiges, Simon Dimouro, Manuel Guillaud, Jérôme Luca, Amel Sinapayen, Maxim Thach, Aurélien Vaudey • Musicien DJ Frank II Louise

Création d'après LES FORAINS, ballet en un acte d'Henri Sauguet sur un argument de Boris Kochno (avec l'autorisation des Editions Salabert - Copyright Universal)



LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

CLAIRE LAUREAU | NICOLAS CHAIGNEAU |
COMPAGNIE PJPP

LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE réinvente une multitude de fois la scène de rencontre entre Henri de Navarre et la future reine Margot.

Détournements de situations, caricatures, accélération de la vitesse, tout est bon dans ces variations stylistiques, sonores et musicales pour se jouer de l'original. Le playback est parfait et les chorégraphies, entre théâtre et danse, sont parfaitement synchronisées. Une forme inédite où le corps mène la danse, convoquant théâtre et performance, entre humour, dérision et poésie.

Durée : 55mn
Tout public
À partir de 14 ans

Conception, interprétation
Claire Laureau et Nicolas
Chaigneau • Lumières
Benjamin Lebrun, en
collaboration avec Valérie
Sigward • Musique Stanley
Myers, Crystal Castles,
Xavier Cugat Jessica
Jalbert, Johann Sebastian
Bach, Johann Strauss Sr
Mauricio Kagel, Laurent
Perrier • Montage son
Nicolas Chaigneau et
Claire Laureau



© Julien Athony



ESPACE GERMINAL
FOSSES

Vendredi 14 DÉCEMBRE | 21H

TARIFS De 5€ à 17€

THÉÂTRE PAUL ÉLUARD
BEZONS

Mardi 8 JANVIER | 20H30

TARIFS De 8€ à 23€



© Anne Van Aerschoot



**NOUVELLE SCÈNE NATIONALE
THÉÂTRE DES LOUVRAIS
PONTOISE**

Judi 20 DÉCEMBRE | 19H30

Vendredi 21 DÉCEMBRE | 20H30

TARIFS De 5€ à 25€

**THÉÂTRE PAUL ÉLUARD
BEZONS**

Mardi 12 FÉVRIER | 20H30

TARIFS De 8€ à 23€



A LOVE SUPREME

SALVA SANCHIS | ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

Durée : 50mn

Tout public

À partir de 10 ans

- Dans le cadre du «FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS»

A LOVE SUPREME, c'est le sublime morceau de musique de John Coltrane, devenu mythique, marquant l'histoire du jazz. C'est aussi le double défi de Salva Sanchis, chorégraphe catalan, et Anne Teresa de Keersmaeker, chorégraphe belge pour qui la musique reste au cœur des créations.

Ainsi au rythme de la partition de jazz, comme une traduction presque littérale de la musique, ils insufflent aux quatre danseurs, une danse à la fois précise et improvisée, dévoilant les mécanismes de la composition et faisant souffler sur le plateau un incroyable vent de liberté.

Chorégraphie Salva Sanchis, Anne Teresa De Keersmaeker
• Danseurs José Paulo dos Santos, Bilal El Had | Robin Haghi, Jason Respillieux, Thomas Vantuycom • Musique A Love Supreme, John Coltrane • Enregistrement tenor saxophone, vocal John Coltrane, piano McCoy Tyner, bass Jimmy Garrison, drums Elvin Jones Acknowledgement, Resolution, Pursuance & Psalm © Coltrane, J., © Jowcol Music, Inc. (Universal Music Publ. N.V.) • Lumières Jan Versweyveld • Réécriture lumières Anne Teresa De Keersmaeker, Luc Schaltin • Costumes Anne-Catherine Kunz • Version originale créée en 2005 avec Cynthia Loemij, Moya Michael, Salva Sanchis, Igor Shyshko



CARE

MÉLANIE PERRIER | COMPAGNIE 2MINIMUM

artiste en résidence à la Nouvelle scène nationale

Soutenir, retenir, étreindre, rattraper, peser, ployer... Dans un espace irradié de lumière blanche, la chorégraphe Mélanie Perrier explore le porté dans toutes ses dimensions.

Plutôt que de composer des figures chorégraphiques, elle s'attache à « écrire les relations ». Quatre interprètes, un duo féminin et un duo masculin, interrogent notre perception des gestes en regard du genre de ceux qui les accomplissent. Deux corps à corps révèlent la puissance de la douceur quand celle-ci est dévolue à l'altérité, qu'elle est la traduction de l'attention portée à l'autre. Acceptant leur vulnérabilité, ces corps-là nous submergent de tendresse.

Durée : 50mn
Tout public
À partir de 10 ans

Compagnie 2minimum •
Conception et chorégraphie
Mélanie Perrier •
Assistance en analyse
fonctionnelle du corps
dans le mouvement dansé
Nathalie Schulmann •
Avec Marie Barbottin,
Doria Bélanger, Massimo
Fusco, Ludovic Lezin •
Création musicale live
Méryll Ampe • Création
lumière Mélanie Perrier •
Régie lumière et générale
William Guez • Consultant
cirque Alexandre Fray •
Remerciements Salladhyn
Khattir, Ludovic Rivière





NOUVELLE SCÈNE NATIONALE
THÉÂTRE DES ARTS
CERGY GRAND-CENTRE

| | |
|---------------------|-------|
| Mardi 15 JANVIER | 20H30 |
| Mercredi 16 JANVIER | 20H30 |
| Jeudi 17 JANVIER | 19H30 |

TARIFS De 3€ à 15€



© Maria Grazia Lenzini

**THÉÂTRE PAUL ELUARD
BEZONS**

Jeudi 31 JANVIER | 20H30

TARIFS De 8€ à 23€

**L'IMPRÉVU
SAINT-OUEN-L'AUMÔNE**

Vendredi 1^{ER} FÉVRIER | 20H30

TARIFS De 6€ à 14€

**ESPACE GERMINAL
FOSSÉS**

Vendredi 5 AVRIL | 21H

TARIFS De 5€ à 17€

WE LOVE ARABS

HILLEL KOGAN | DRÔLES DE DAMES

Durée : 55mn
Tout public
À partir de 12 ans

WE LOVE ARABS c'est l'histoire drolatique d'un chorégraphe israélien qui a besoin d'un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix. Avec humour et un grand sens de l'autodérision, les deux protagonistes passent ensemble de l'espace chorégraphique à un espace métaphorique.

WE LOVE ARABS est une parodie décapante des clichés chorégraphiques et des stéréotypes ethniques qui ont la vie dure. Une manière de démolir les murs des préjugés et de disséquer les comportements ordinaires avec humour et sensibilité. Ce spectacle est intelligent, réfléchi, drôle et lapidaire.

Texte et Chorégraphie Hillel Kogan • Danseurs Hillel Kogan et Adi Boutrous en alternance avec Mourad Bouayad • Lumière Amir Castro • Musique Kazem Alsafer, Mozart • Conseillers artistiques Inbal Yaacobi et Rotem Tashach • Traduction française Talia de Vries





© Julian Mommet



**NOUVELLE SCÈNE NATIONALE
THÉÂTRE DES LOUVAIS
PONTOISE**

| | |
|---------------------|-------|
| Judi 21 FÉVRIER | 19H30 |
| Vendredi 22 FÉVRIER | 20H30 |
| Samedi 23 FÉVRIER | 20H30 |

TARIFS De 5€ à 25€



THE GREAT TAMER

DIMITRIS PAPAIOANNOU

Durée : 1h40

Tout public

À partir de 15 ans

- En partenariat avec
L'ORANGE BLEUE*
EAUBONNE

Les images d'une beauté à couper le souffle se succèdent, nous faisant osciller entre le sourire et la mélancolie.

Le chorégraphe grec Dimitris Papaioannou mène avec THE GREAT TAMER une quête existentielle onirique truffée de réminiscences picturales, hommages aux plus grands maîtres européens : Botticelli, Raphaël, Le Greco, Rembrandt, Magritte... Tous apparaissent en filigrane, dans des visions en clair-obscur où les corps disloqués traduisent la rêverie surréaliste et fragmentaire du chorégraphe sur la mort et le temps qui passe. Sur un plateau en constante évolution, se déploie une magistrale et sublime métaphore de la condition humaine qui époustouflait les spectateurs lors de sa création en 2017 au Festival d'Avignon.

Conception, composition visuelle et mise en scène Dimitris Papaioannou
• avec Pavlina Andriopoulou, Costas Chrysafidis, Dimitris Kitsos, Ioannis Michos, Evangelia Randou, Kalliopi Simou, Drossos Skotis, Christos Strinopoulos, Yorgos Tsiantoulas, Alex Vangelis • Scénographie et direction artistique en collaboration avec Tina Tzoka • Collaboration artistique sur les costumes Aggelos Mendis • Conception lumières en collaboration avec Evina Vassilakopoulou • Collaboration artistique sonore Γιώργος Poullos
• Design et régie sonore Kostas Michopoulos • Musique Johann Strauss II, An der schönen blauen Donau, Op. 314 • Adaptation musicale Stephanos Droussiotis • Design des sculptures Nectarios Dionysatos • Peinture des costumes et accessoires Maria Ilia
• Production exécutive et direction adjointe Tina Papanikolaou • Directeur adjoint Stephanos Droussiotis • Directeur adjoint et direction des répétitions Pavlina Andriopoulou • Direction technique Manolis Vitsaxakis
• Régie technique Dinos Nikolaou • Assistant ingénieur du son Nikos Kollias • Assistant à la scénographie Mary Antonopoulou • Assistants à la sculpture Maria Papaioannou, Konstantinos Kotsis • Assistant à la production Izela Christopoulou • Tournée et relations internationales Julian Mommert • Assistant à la production exécutive Kali Kavvatha

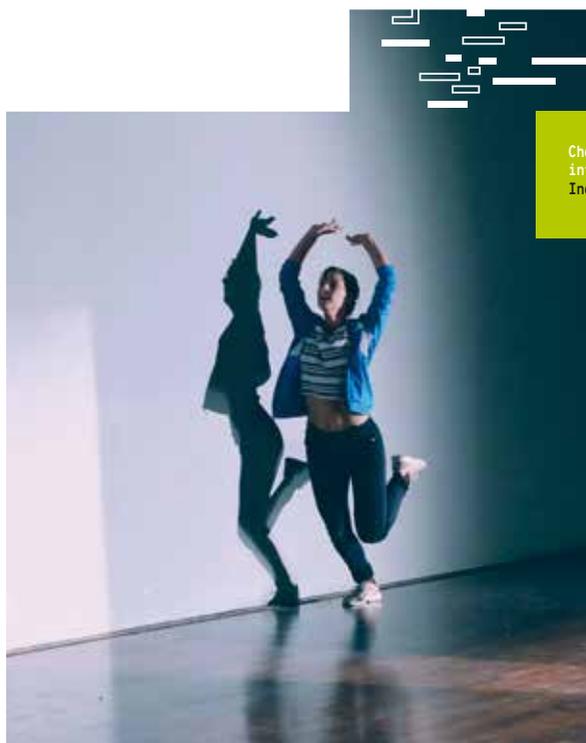
BLANKS

INGRID BERGER MYHRE

BLANKS est un solo au cours duquel Ingrid Berger Myhre interroge l'ensemble des conditions au travers desquelles une danse peut être regardée...

Dans un jeu de déconstruction, le spectateur navigue - comme dans un jeu où il faut relier les points. Les notions de sous-texte, de prétexte et de contexte suggèrent de façon ludique comment la description d'une situation modifie déjà la situation décrite elle-même.

Durée : 45mn
Tout public
À partir de 6 ans



Chorégraphie et
interprétation
Ingrid Berger Myhre





© Sara Anke



THÉÂTRE DE JOUY
JOUY-LE-MOUTIER

Mardi 19 MARS | 20H30

TARIF UNIQUE 9€





© Jorivas



ESPACE LINO VENTURA
GARGES-LÈS-GONESSE

Samedi 30 MARS | 20H30

TARIFS De 6€ à 13€

- À la suite du spectacle, profitez d'un repas marocain avec les artistes et les membres de l'équipe de **L'ESPACE LINO VENTURA**.
 Sur réservation en billetterie : 01 34 53 31 00
espacelinoventura@villedegarges.com
 (TARIFS REPAS TP 8€ / TR 5€)

DANSER CASA

MOURAD MERZOUKI | KADER ATTOU

Durée : 1h
Tout public
À partir de 6 ans

DANSER CASA évoque Casablanca, où se sont retrouvés deux peintures internationales du Hip Hop : Kader Attou et Mourad Merzouki.

Dans cette nouvelle création vous allez découvrir sur scène huit danseurs marocains aux talents multiples.

DANSER CASA est plus qu'une œuvre qui incarne Casablanca : elle exprime l'envie et la beauté d'une jeunesse marocaine douée et ouverte.

DANSER CASA entame une tournée internationale, le monde saura désormais comment bat le cœur de Casablanca !



Direction artistique et chorégraphie Kader Attou et Mourad Merzouki • Avec Ayoub Abekkane, Mossab Belhajali, Yassine El Moussaoui, Oussama El Yousfi, Aymen Fikri, Stella Keys, Hatim Laamarti, Ahmed Samoud • Assistants chorégraphes Virgile Dagneaux, Christophe Gellon • Lumières Madjid Hakimi • Costumes Emilie Carpentier • Création musicale et musiques additionnelles Régis Baillet



CARTE BLANCHE À BÉATRICE MASSIN

CRÉATION

C'EST LA FÊTE !

Après 3 ans de résidence et de moments enthousiasmants au Théâtre Paul Eluard, la compagnie des Fêtes Galantes nous offre un programme inédit pour conclure une collaboration merveilleuse avec les spectateurs, l'équipe du théâtre et l'ensemble des artistes invités.

Des surprises, des extraits marquants des pièces emblématiques de Béatrice Massin, un esprit baroque et une jubilation de la danse dans tous ses éclats, c'est le programme de cette soirée teintée de joie et de mélancolie.

Il y aura des couleurs et de la virtuosité dans ce florilège à partager. Le jeu des variations saura vous embarquer encore et encore lors de cette soirée à ne manquer sous aucun prétexte !



THÉÂTRE PAUL ELUARD
BEZONS

Mercredi 5 JUIN | 20H30

TARIFS De 8€ à 23€

© Sébastien Andreani

Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire



© Patrick Cockpit



Ravi de la résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire avec La poétique des signes la saison dernière, *Escales Danse* a la volonté de renouveler l'expérience, avec un projet qui ambitionne de faire partager notre patrimoine chorégraphique, en proposant un voyage à travers trois compagnies, trois styles, trois Escales chorégraphiques pour développer le sens critique et transmettre la passion de la danse !

Intitulée « CIRCULATIONS », cette résidence prend appui sur la NOUVELLE SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE ET DU VAL D'OISE, le THÉÂTRE PAUL ELUARD de Bezons et L'ORANGE BLEUE* à Euaubonne, et implique trois établissements scolaires à leur proximité, le Collège Les Touleuses (CERGY), le Collège Jules Ferry (EAUBONNE) et l'Ecole élémentaire Victor Hugo 2 (BEZONS). Elle associe également trois compagnies : LES FÊTES GALANTES - BÉATRICE MASSIN, BI-P ASSOCIATION - MICKAËL PHELIPPEAU ET BLACK SHEEP - JOHANNA FAYE ET MUSTAPHA LEHLOUH, dont les élèves concernés traverseront les esthétiques propres (danse baroque, danse contemporaine et hip-hop) lors d'ateliers de pratique, pour ainsi avoir une vision élargie de la danse et de son histoire, du XVII^{ème} siècle aux formes les plus récentes. Egalement avec une volonté de lier « le voir » et « le faire », ils suivront aussi un parcours de spectateurs, en découvrant trois spectacles, un de chaque compagnie dans un lieu partenaire différent à chaque fois (FOOTBALLEUSES de MICKAËL PHELIPPEAU à la NOUVELLE SCÈNE NATIONALE, CARTE BLANCHE à BÉATRICE MASSIN au THÉÂTRE PAUL ÉLUARD et FACT de BLACK SHEEP à L'ORANGE BLEUE*).



Happy Manif

(Les pieds parallèles)

DAVID ROLLAND | VALERIA GIUGA

Durée : 45mn
À partir de 8 ans

En temps scolaire :
9 à 11 ans uniquement



Happy Manif (Les pieds parallèles) se présente comme une déambulation chorégraphique enchantée propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature. Pour cette création, David Rolland s'associe à Valeria Giuga, danseuse de la compagnie afin de créer une Happy Manif dédiée aux chorégraphes convoquant la nature comme source d'inspiration, depuis la fin du XIX^{ème} siècle.

Guidés par la bande son diffusée par le casque et par les deux danseurs, les manifestants voyageront à travers l'histoire de la danse : du ballet romantique aux improvisations de la danse contemporaine en passant par les performances farfelues des pionniers de la post-modern dance, le tout, les pieds bien parallèles, donc !



THÉÂTRE DE JOUY JOUY-LE-MOUTIER

| | | |
|---------------------|-----|-------|
| Vendredi 12 OCTOBRE | 10H | 14H30 |
| Samedi 13 OCTOBRE | 16H | |

TARIF UNIQUE 7€

DIRECTION DES ACTIONS CULTURELLES GONESSE

| | | |
|-----------------|-----|-------|
| Jeudi 6 JUIN | 10H | 14H15 |
| Vendredi 7 JUIN | 10H | 14H15 |

TARIF UNIQUE 3€

Conception David Rolland et Valeria Giuga •
Interprétation David Rolland, Valeria Giuga, Marc Têtedoie, Elise Lerat, Benoît Canteteau (en alternance) • Composition musicale et montage sonore Roland Ravard

Lumière ! Carré blanc



COMPAGNIE MICHÈLE DHALLU

Ce spectacle adapté aux tout-petits aborde la question de la peur du noir, une angoisse ancrée dans l'imaginaire collectif. L'obscurité est ici apprivoisée pour emmener les enfants tout en douceur dans la découverte de l'absence de lumière.

Pour cela, des jeux de lumière et de mouvements dansés seront mis en scène avec un accompagnement sonore festif et entraînant. Batterie, petites percussions, piano, voix, percussions corporelles, balles rebondissantes et objets sonores divers retentiront dans un rythme jazz. Ce mélange de sonorités jouera à attiser les curiosités des petits et des plus grands.

Durée : 30mn
À partir de 1 an

Chorégraphie Michèle Dhallu
• Musicienne Lydie Dupuy,
danseurs Suzel Barbaroux
& Stanislas Siwiorek •
Création musique Lydie Dupuy
• Création lumière
Yves-Marie Corfa •
Scénographie et costumes
Coline Vergez

ESPACE SARAH BERNHARDT GOUSSAINVILLE

| | | |
|----------------------|------|-------|
| Mardi 13 NOVEMBRE | 9H15 | 10H30 |
| Mercredi 14 NOVEMBRE | 15H | |
| Jeudi 15 NOVEMBRE | 9H15 | 10H30 |
| Vendredi 16 NOVEMBRE | 9H15 | 10H30 |

TARIFS De 2€ à 5€

ESPACE LINO VENTURA GARGES-LÈS-GONESSE

| | | | |
|---------------------------------|-----|-------|-------|
| Vendredi 30 NOVEMBRE | 9H | 10H30 | 14H15 |
| Samedi 1 ^{ER} DÉCEMBRE | 10H | | |

TARIFS De 3€ à 7€

ESPACE GERMINAL FOSES

| | | |
|---------------------|-----|-------|
| Lundi 3 DÉCEMBRE | 9H | 10H30 |
| Mardi 4 DÉCEMBRE | 9H | 10H30 |
| Mercredi 5 DÉCEMBRE | 10H | |

TARIFS De 3€ à 5€



Belles et bois

EMMANUELLE VO-DINH

Il était une fois... *La belle au bois dormant*, c'est une histoire de princesse et de château endormis, un conte avec des fées qui se penchent sur un berceau pour y jeter des sorts et un prince charmant bien sûr sur son cheval blanc !

Pour la joie des petits et grands, Emmanuelle Vo-Dinh revisite ce classique de la littérature enfantine et nous livre plusieurs versions qui nous font redécouvrir l'art de l'envoûtement.

Grenouilles, baguette magique, paillette et téléphone se télescopent avec poésie dans un univers entre rêve d'enfance et monde contemporain. On se pique de plaisir !

Durée : 45mn
À partir de 8 ans

Conception Emmanuelle Vo-Dinh & David Monceau • Interprétation Alexia Bigot, Cyril Geeroms, Camille Kerdellant, David Monceau • Assistante Violette Angé • Création musicale David Monceau • Musiques additionnelles Piotr Illitch Tchaïkovski, Bernard Herrmann • Prose additionnelle Camille Kerdellant • Création lumière Françoise Michel • Création costumes Salina Dumay • Création décor Christophe Gadonna • Création accessoires Violette Angé, Salina Dumay, Christophe Gadonna • Régie générale de tournée Florent Pellen

THÉÂTRE PAUL ELUARD BEZONS

| | | |
|----------------------|-------|-----|
| Mercredi 21 NOVEMBRE | 17H30 | |
| Judi 22 NOVEMBRE | 10H | 14H |
| Vendredi 23 NOVEMBRE | 10H | 14H |

TARIF UNIQUE 7€

Et si j'étais moi !

CATHERINE DREYFUS | COMPAGNIE ACT2

Durée : 50mn
À partir de 5 ans

Saisissante métaphore de la vie en chacun de nous qui au commencement n'était que matière organique formant une seule et même énergie. *Et si j'étais moi !* retrace l'éclosion qui nous a fait grandir et devenir l'être unique que nous sommes.

Désormais dotés d'une identité propre et des névroses qui l'accompagnent, la crêpe dépressive, le coquelicot narcissique et le shaker tourmenté se rencontrent, se frôlent et se confrontent pour le meilleur et pour le pire !

Ce spectacle ludique sur l'enfance et l'initiation à la vie fait appel avec humour à l'organique, au sensoriel, au poétique. Véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires. *Et si j'étais moi !* rend hommage à l'enfant qui est encore en nous pour qu'enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun, celui du rêve...

Chorégraphie Catherine Dreyfus en collaboration avec les interprètes
• Assistant Christian Sonderegger • Interprétation Mélodie Joinville ou Salima Nouidé, Jamard ou Anio Busquets et Catherine Dreyfus ou Véronique Laugier
• Lumières Arnaud Poumarat
• Musique Stéphane Scott • Scénographie Arnaud Poumarat
• Réalisation scénographie Jean-François Sturm, Les Ateliers de l'Opéra du Rhin • Réalisation costumes Estelle Specklin, Mina Ly • Régisseur de tournée Arnaud Poumarat ou François Blet

ESPACE LUCIEN JEAN MARLY-LA-VILLE

Mardi 8 JANVIER | 9H30 | 14H30

TARIFS De 2,80€ à 4€

ESPACE GERMINAL FOSSES

Judi 10 JANVIER | 10H | 14H30
Vendredi 11 JANVIER | 14H30 | 21H

TARIFS De 3€ à 10€

L'ORANGE BLEUE^{*} EAUBONNE

Mardi 15 JANVIER | 10H * | 14H30

* Représentation à partir de 3 ans
Durée : 40 mn
TARIFS De 3€ à 7€

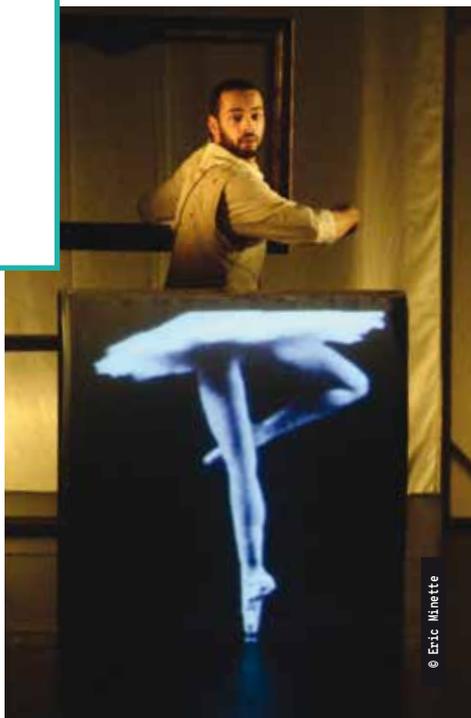


Zoom Dada

THÉÂTRE BASCULE

Dans cette pièce dansée, drôle et poétique, deux personnages partent à la recherche de l'inspiration pour se dessiner. Les corps, entre théâtre gesticulé, danse hip-hop et contemporaine, expérimentent le mouvement avec plaisir et sans limite.

A l'instar du mouvement Dada qui découpe, colle et superpose, ils jouent avec de surprenantes projections d'images et de délicats jeux d'ombres pour se révéler, sortir du cadre, titiller notre curiosité et pousser plus loin leur liberté de création et d'expression. Ces illusions d'optiques, en entrelaçant dadaïsme et hip-hop, nous ouvrent le chemin d'une joyeuse transgression libre et spontanée. Dans un univers sonore étonnant mêlant poèmes et musique d'Erik Satie, ce spectacle sans parole, à la manière des films muets de Laurel et Hardy saura ravir les plus grands comme les plus petits.



© Eric Minette

Durée : 35mn
À partir de 3 ans

THÉÂTRE DE JOUY JOUY-LE-MOUTIER

| | | | |
|-----------------|------|-------|-------|
| Mardi 5 FÉVRIER | 9H30 | 10H30 | 14H30 |
|-----------------|------|-------|-------|

TARIF UNIQUE 4€

L'IMPRÉVU SAINT-OUEN-L'AUMÔNE

| | | | |
|--------------------|------|-------|-------|
| Jeudi 7 FÉVRIER | 9H30 | 10H30 | 14H30 |
| Vendredi 8 FÉVRIER | 9H30 | 10H30 | 14H30 |
| Samedi 9 FÉVRIER | 11H | | |

TARIFS De 3,5€ à 14€

Mise en scène,
scénographie Stéphane
Fortin • Avec Rafael
Smadja, Iliass Mjouti
• Lumière, scénographie
Olivier Clausse • Son
Emmanuel Six • Images,
scénographie Eric
Minette • Costumes
Béatrice Laisné

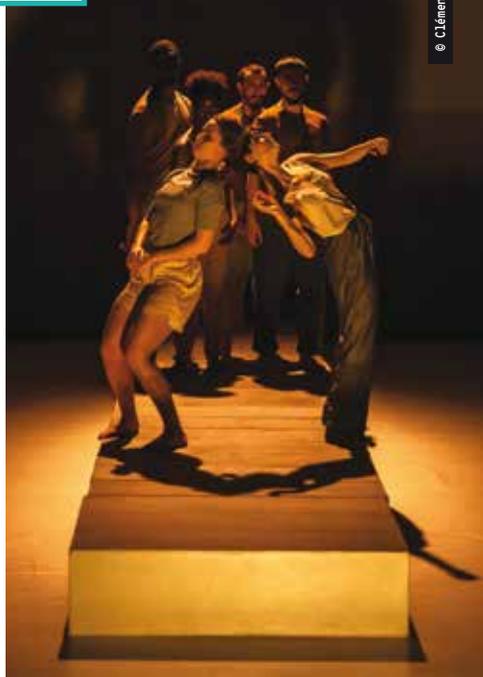
Fact

COMPAGNIE BLACK SHEEP

Durée : 1h
À partir de 8 ans

Réunissant sept danseurs au plateau dont les deux chorégraphes Johanna Faye et Saïdou Lehlouh, **Fact** qui prend son nom du mot « factuel », interroge l'influence de l'environnement urbain sur le corps et ses mouvements. Du flux à l'individu, du plan large au plan rapproché, la danse donne à voir les fragments d'émotions ressenties à un moment précis dans la masse urbaine. Comment la ville, ses tensions, ses atmosphères, ses lumières, influence-t-elle le corps et ses humeurs ?

Vibrant écho de la vie dans les grandes villes modernes, cette pièce s'inscrit à contre-sens de la performance technique en tendant vers un au-delà du hip-hop.



© Clément Lesaffre

Chorégraphes Johanna Faye,
Saïdo Lehlouh • Danseurs
interprètes Ilyess Benali,
Théophile Bensusan,
Johanna Faye, Linda
Hayford, Lauren Lecrique,
Saïdo Lehlouh, Kevin
Moulin • Compositeur Awir
Léon • Création lumière
Cyril Mulon • Scénographie
Jeanne Boujenah

L'ORANGE BLEUE*
EAUBONNE

Vendredi 8 FÉVRIER | 14H30 | 20H30

TARIFS De 8€ à 14€

Big bears cry too

MIET WARLOP | C^{IE} HETPALEIS

L'artiste flamande Miet Warlop est connue pour conduire les spectateurs vers des contrées inattendues et délicieusement délirantes, là où l'extravagant, le saugrenu, le farfelu déclinent leurs nuances les plus variées. Plasticienne de formation, elle déploie des univers visuels riches et teintés d'humour.

Pour la première fois, elle imagine un spectacle pour tous, à partir de six ans. Invités à revêtir leur tenue de fantôme, les spectateurs forment une véritable assemblée, dont les membres, à travers divers rituels comme une session de cris collective, sont prêts à explorer leur part intérieure invisible, celle que la vie de tous les jours fait parfois oublier.

Durée : 1h
À partir de 6 ans

Conception, direction Miet Warlop • Performance Wietse Tanghe, Christian Bakalov
• Musique et voix Pieter De Meester, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Miet Warlop • Images, objets Barbara Vackier
• Lumière Henri Emmanuel Doublier • Coordination technique Hugh Roche Kelly • Production Irene Wool Elke Van Leberghe • Assistant mise en scène Seppe Cosyns

NOUVELLE SCÈNE NATIONALE
THÉÂTRE 95
CERGY GRAND-CENTRE

| | | |
|------------------|-----|-------|
| Jeudi 4 AVRIL | 10H | 14H30 |
| Vendredi 5 AVRIL | 10H | 14H30 |
| Samedi 6 AVRIL | 17H | |

TARIFS De 3€ à 15€



I. Glu

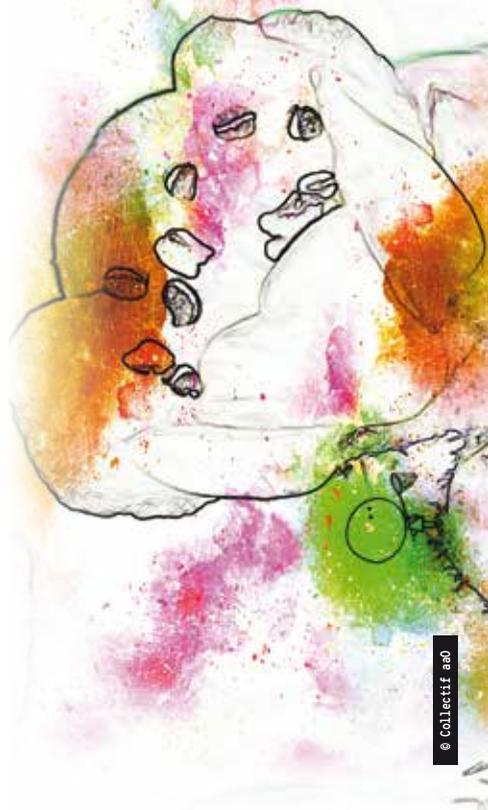
COLLECTIF AAO

Durée : 35mn
À partir de 3 ans

I. Glu est un projet chorégraphique et sensoriel où évoluent quatre protagonistes : un jardinier, une mascotte géante, un dôme et un jardin numérique.

Sur le plateau, un dôme est là, espace régénérant, ludique et passionnant, tout recouvert d'une toile de ciel. Il est une surface de projection et d'apparition de paysages pour le public. Tout autour, un jardin comme un espace végétal, comme prétexte de surgissement de formes et de matières colorées, dessinées...

Une expérience visuelle pleine de fantaisie pour petits et grands.



© Collectif aao



ESPACE LINO VENTURA
GARGES-LÈS-GONESSE

| | | | |
|-------------------|-----|-------|-------|
| Mardi 16 AVRIL | 9H | 10H30 | 14H15 |
| Mercredi 17 AVRIL | 10H | 15H | 19H |

TARIFS De 3€ à 7€

Imaginé et conçu par Carole Vergne et Hugo Dayot •
 Chorégraphie Carole Vergne
 • Film d'animation, images de synthèse et scénographie Hugo Dayot & Carole Vergne •
 Avec Stéphane Fratti, Hugo Dayot, Erik Baron • Création lumières Maryse Gautier
 Création son et musique live Erik Baron • Costumes & accessoire Thierry Grapotte
 • Complicité artistique Bastien Capela

escalas d'ère

ACTIONS CULTURELLES

ÉTAPE DE CRÉATION

HOM(M)ES

ACT2 ET CATHERINE DREYFUS

Act2 vous propose une étape de leur nouvelle création qui sera présentée en intégralité à l'Espace Germinal en 2019/2020.

Durée : 1h

Sur scène, quatre danseurs que beaucoup de choses opposent : leurs tempéraments, leurs origines, leurs âges, leurs physique, leurs rapports au corps et leurs expériences de la scène. La nouvelle création de la compagnie Act2 questionne sur la notion de masculinité. Quelle est la place de l'homme dans la société ? Quelle empreinte est laissée par le temps sur les hommes ? Comment choisissent-ils de s'emparer des différentes étapes ?

En collaboration avec un dramaturge, la compagnie Act2 construit un spectacle sur un état de corps de l'ordre du naturel, du quotidien, de la décontraction, pour offrir aux spectateurs la sensation d'une composition instantanée et renforcer ainsi la proximité des personnages entre eux et l'instantanéité de leurs rapports.

Chorégraphie Catherine Dreyfus • Dramaturge Guy-Pierre Couleau
• Interprètes Smaïn Boucetta, Gianluca Girolami, Claudio Ioanna, Gaétan Jamard • Musique Stéphane Scott • Scénographie et costumes Orià Steenkiste • Auteur du recueil Vincent Ecrepont • Intervenant pédagogique Kristine Groutsch, Vincent Ecrepont • Diffusion Christelle Dubuc • Administration Maëlle Grange



ESPACE GERMINAL
FOSSÉS

Vendredi 19 AVRIL | 19H30

TARIF UNIQUE 10€
(spectacle + repas)

© Aaron Collin

ACTIONS CULTURELLES

UNE DANSEUSE DANS LA BIBLIOTHÈQUE

NATHALIE COLLANTES

À Bezons, Fosses, Garges-lès-Gonesse,
Goussainville, Jouy-le-Moutier, Marly-la-Ville

La compagnie Nathalie Collantes propose des rencontres dansées à la bibliothèque pour les enfants entre 7 et 10 ans dans le cadre de la publication de deux ouvrages sur la danse.

Entre les rayonnages, pendant près d'une heure, ces rencontres mêlent différents points de vue sur la danse : celui de la danseuse, mais aussi celui du chorégraphe, du lecteur, du spectateur... Une volonté d'aller à la rencontre, sans prendre la place du pédagogue, mais en élargissant celle de l'artiste.

Parler, se présenter, bouger, montrer un livre qui est aussi une invitation : on danse ?



Renseignements et
réservations auprès des
villes concernées

PLUMES D'ESCALES

Projet mis en place sur 4 villes dans 4 classes
de la 3^{ème} à la Terminale

PLUMES D'ESCALES est un projet qui permet aux élèves d'aborder les spectacles de danse autrement. Cette expérience, imaginée avec le *réseau Escales danse*, mêle l'art d'être spectateur et un travail d'écriture avec la journaliste et critique de danse Charlotte Imbault. Avec leur professeur, les élèves la rencontrent au préalable pour l'écouter parler de son métier, de la façon dont elle l'exerce, de la danse et de sa manière de la regarder. Les élèves voient au moins deux spectacles dans le cadre de la programmation du réseau Escales danse et travaillent avec elle à la rédaction de points de vue critique.



CO-PRODUCTIONS

○ A LOVE SUPREME

Production Rosas • Production déléguée Festival d'Automne à Paris • Coproduction de Nantes / de Bruxelles • Remerciements Erik Bogart's Jeroen Van Herzele • Le spectacle A Love Supreme s'inscrit dans le cadre du Portrait Anne Teresa De Keersmaeker présenté par le Festival d'Automne à Paris, avec le soutien de la Fondation Hermès • en partenariat avec France Inter

○ BELLA DONNA

Coproduction Association NA/Compagnie Pernette, Le Théâtre-Scène nationale de Saint-Nazaire, Le Rive Gauche-Scène conventionnée de L'Esplanade-du-Rouvray, Scènes Vosges - Scène conventionnée à Epinal, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Communauté de Communes du Pays de Falaise et Ville de Falaise, Centre Chorégraphique National de Nantes, Saisons 09/25 résidences d'artistes - initié par le département du Doubs, La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, production en cours... • Avec le soutien du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.

○ BELLES ET BOIS

Production Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie • Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre / Le Rive Gauche à St-Etienne-du-Rouvray • Résidence de création Théâtre Le Passage, Fécap • Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, est subventionné par la DRAC Normandie / Ministère de la Culture, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de Seine-Maritime • Remerciements Lucie Genon, issue de la production Coline pour sa participation aux répétitions de Belles et bois ; Bernadette Tripiet, directrice pédagogique et artistique de la formation Coline ; Serge Ricci et la compagnie Mi-October ; Noë et Maurice Slotine

○ BEN & LUC

Production déléguée bi-p association • coproduction L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Scène nationale 61 / Alençon, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2018, Centre chorégraphique national de Nantes • soutien Institut Français et de la Région Hauts-de-France • Remerciements ACMUR Festival Rendez-vous chez nous / Ouagadougou, Festival International de Danse de Ouagadougou

○ BIG BEARS CRY TOO

Productions et réalisation technique hertpaleis • Coproductions Kunstencentrum Vooruit, Gessnerallee Zürich, T3HP Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg

○ CARE

Production Cie Zminum • Coproduction Le Manège de Reims - scène Nationale / Reims, CCN de Caen en Normandie, Théâtre de Bretagne - scène conventionnée, La Villette, Ballet de Lorraine - CCN de Nancy, Musée de la danse - CCN de Rennes • Soutiens CESARE - centre National de création musicale, La Brèche - Pôle National des Arts du cirque / Cherbourg Octeville, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Maison des Arts de Malakoff - centre d'art contemporain, Théâtre Louis Aragon - scène conventionnée danse / Tremblay en France, Théâtre de l'Agora - scène Nationale / Evry • Aides DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide au projet, Arcadi Ile-de-France • CARE a bénéficié d'un accueil en résidence de création à Césaire, Centre national de création musicale - Reims. La création musicale de Meryll Ampe a bénéficié du soutien de Césaire

○ CROWD

Production et diffusion Alma Office : Anne-Lise Gobin, Alix Sarrade & Camille Queval / Administration Etienne Hunsinger • Production déléguée DACM • Coproduction Nanterre-Amandiers - centre dramatique national, Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Wiener Festwochen, Le Manège - scène nationale / Reims, Théâtre national de Bretagne, Centre Dramatique National Orléans/Loiret / Centre, La Filature - scène nationale / Mulhouse, BIT Teatergarasjen / Bergen • Soutien CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble, CNC Centre national de la danse • Remerciements à Margret Sara Guðjónsdóttir et Louise Bentkowski

○ DANSER CASA

Coproduction Festival Montpellier Danse 2018, Fondation Touria et Abdelaziz Taj Can events et animations, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Centre chorégraphique national de la Rochelle, Théâtre du Vellein, CAPI - Villefontaine, Théâtre de Chartres, Etat d'esprit Productions, l'Aperté • Avec le soutien de l'Institut français du Maroc.

○ ET SI J'ÉTAIS MOI !

Production Compagnie Act2 • Coproductions La Filature Scène nationale de Mulhouse, le CREA, scène conventionnée Jeune Public • ROMIX 2010 - Kingersheim, La Méridienne - Théâtre de Lunéville, CCN Le Ballet de L'Opéra National du Rhin - Mulhouse (accueil studio 2009), le Théâtre Nuithonix - Fribourg, Suisse • Soutiens La Région Alsace et les Régions du Grand Est, Le Conseil Général du Haut Rhin, La Ville de Mulhouse, L'ADAMI, La DRAC Alsace aux actions pédagogiques, L'ambassade de France en Suisse, Le Réseau Quint'Est - Réseau Grand Est du spectacle vivant, Via Storia, le Triangle - Huningue, La Castine - Reichshoffen, les Ateliers de L'Opéra du Rhin

○ FACT

Production Garde Robe • Coproduction Escale 1789, scène conventionnée pour la danse de Saint-Ouen, Houdremont, Scène conventionnée - La Courneuve, Initiatives d'artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette, Paris), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Zerzouki / La Briqueterie - Centre de développement Culturel du Val-de-Marne (Lauréat concours SACD Beaumarchais 2015 avec la création Iskio) Prix Hip Hop Games Concept 2014, soutenu par Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Cie Art-Track, la Maison Folie Wazemmes et le FLOW (Lille).

○ FOOTBALLEUSES

Production déléguée bi-p association • Coproduction Théâtre Bretagne - scène conventionnée, Théâtre Louis Aragon - scène conventionnée danse / Tremblay-en-France, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France • Soutien Département de Seine-St-Denis dans le cadre de «Territoires de la danse» 2016 • Remerciements Nanterre-Amandiers - Centre Dramatique National La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Marne - Ministère de la Culture et de la Communication au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'institut français pour ses projets à l'étranger.

○ HAPPY MANIF

Partenaires et soutien DRAC des Pays de la Loire (aide à la structuration), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes • Production association ipso facto danse.

○ HOM(M)ES

Coproduction Compagnie ACT2 • Coproduction (en cours) L'Espace Germinal de Fosses (95) - La Fondation Equilibre Nuithonix • Le Triangle - Centre de développement Culturel de Colmar (68) - EPCC Bords II Scènes de Vitry-le-François (51) ou l'Espace Grun de Cernay/Thann (68) • Soutiens : La DRAC Grand Est, La Région Grand Est, Le Conseil départemental du Haut-Rhin, la Ville de Mulhouse et La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne • Vitry-sur-Seine (94), en cours

○ I-GLU

Production AAO - Am Angegebenem Ort • coproduction OARA - Office Artistique Régional Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, Le Volcan Scène Nationale du Havre, Communauté d'Agglomération Sud Pays Basque, Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord, IDDAC - agence culturelle de la Gironde, Le Gallia Théâtre à Saintes SC d'intérêt général, L'Agora de Billère Scène pour l'enfance et la jeunesse, Scène de Territoire Bocage Bressuirais, Mairie de Bordeaux • soutien Lillico Jeune Public à Rennes, Centre culturel de Sarlat

○ KIRINA

Production Faso Danse Théâtre, Ruhrtriennale • Coproduction Festival de Marseille (FR), La Villette Paris (FR), Théâtre de Namur (BE), les ballets C de la B (BE), Théâtre National Wallonnie-

Bruxelles (BE), Romaeuropa Festival (IT), Kampnagel Hamburg (DE), De Grote Post Ostende (BE), Kunstencentrum Vooruit Gent (BE), La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq (FR), ExtraPôle Province-Alpes-Côte d'Azur (FR) • Producteur exécutif les ballets C de la B (BE) • Distributeur FransBrood Productions

○ LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE

Production pipj • Coproduction Le Phare, Centre Chorégraphique National du Havre Normandie (Aide à l'écriture) pipj est soutenu pour cette création par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime, et l'ODIA Normandie. Soutien logistique et moral : la BaZooka ; Le Relais, Centre de recherche théâtre, Le Câtelier ; Le Théâtre des Bains-Douches du Havre • Remerciements Laëtitia Passard, Aurore Di Bianco, François et Tonie Guillemette, Sarah Crépin et Etienne Cuppens, Ludovic Pacot-Grivel, et les équipes du Théâtre des Bains-Douches et du Phare.

○ LES FORAINS BALLET URBAIN

Production Compagnie Révolution • Coproduction Opéra de Limoges, l'OARA - Office Artistique de la Région Aquitaine • Soutiens Le Cuvier - Bordeaux, Centre Culturel Jean Gauzy - Limoges • en partenariat avec la DRAC Aquitaine, Conseil Régional d'Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

○ LUMIÈRE I CARRÉ BLANC

Production Carre Blanc Cie • Coproduction en cours / Accueil en résidence (en cours) : Centre Culturel de Ramonville-Saint-Agne (31), La Halle aux Grains, Samatan (32), Odysseu, Blagnac (31), La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21) • avec le soutien de la DRAC Occitanie, aide à la création Carré Blanc Cie est conventionnée par le Conseil Régional Occitanie.

○ PARALLÈLES

Aberzak Houmi est artiste associé au théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne. Aide à la compagnie par la DRAC Centre, Compagnie Conventionnée par la Région Centre Val de Loire et le Conseil Départemental d'Indre et Loire. Compagnie subventionnée par la Ville de Joué les Tours. Coproduction Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne. Résidences Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne, Espace Malraux de Joué les Tours, Théâtre de Thouars et CCN de Créteil / Val de Marne. Avec le soutien de Joué Images.

○ THE GREAT TAMER

Production Onassis Cultural Centre - Athènes • Coproduction CULTURESCAPES Greece 2017 (Suisse), Dansens Hus Sweden (Suède), EDM Productions, Festival d'Avignon, Fondazione Compagnia dei Festival / Napoli Teatro Festival Italia (Italie), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, National Performing Arts Centre / National Concert Hall (NPA-CNH) (Taïwan), Seoul Performing Arts Festival (SPAF) (Corée), Théâtre de la Ville - Paris / La Villette - Paris • Production exécutive 2WORKS • Avec le soutien de ALPNA Bank et MEGARON - THE ATHENS CONCERT HALL

○ TWIST

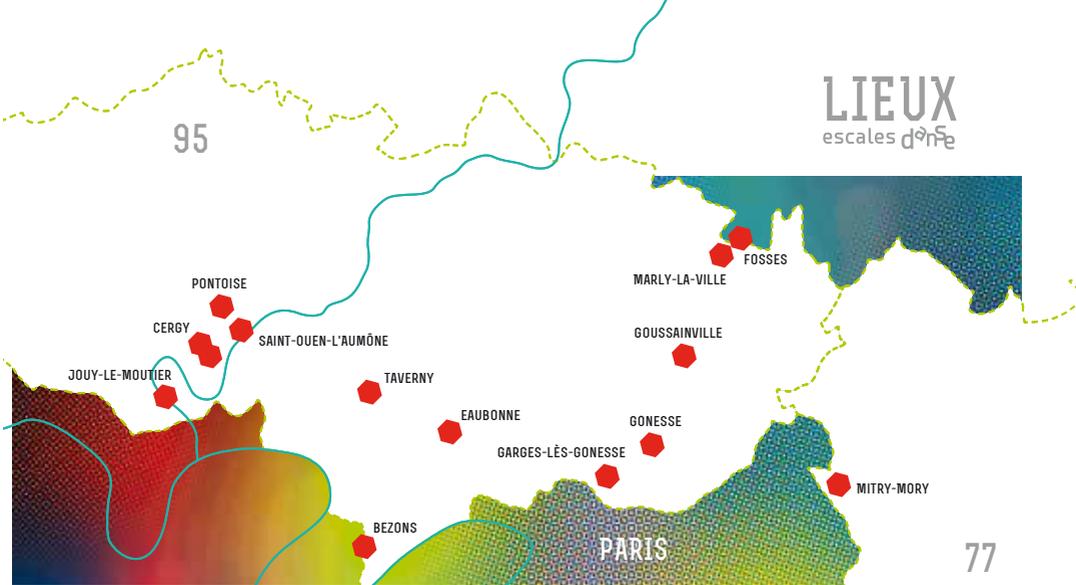
Production Compagnie TEN • Coproduction La Faïencerie - Théâtre de Creil, Journées danse Dense • Soutiens DRAC Hauts-de-France, TPE / Bezons, Institut Sainte Clotilde / Amboise, Micadanses, CND / Pantin, Le Manège / Reims, Théâtre Berthelot / Montreuil

○ WE LOVE ARABS

Avec le soutien du Ministère de la Culture israélien, des services culturels de l'Ambassade d'Israël à Paris et du Israeli Lottery Arts Council • Diffusion DdD

○ ZOOM DADA

Production Théâtre Bascule - Conseil Général Orne, Conseil Régional Basse Normandie, DRAC Basse Normandie • Coproduction Scène Conventionnée Jeune public Coutances (50) • Soutien ODIA Normandie



**THÉÂTRE PAUL ELUARD,
SCÈNE CONVENTIONNÉE**
95870 BEZONS

162 rue Maurice Berteaux
01 34 10 20 20
www.tpebezons.fr

**NOUVELLE SCÈNE NATIONALE
DE CERGY-PONTOISE ET DU
VAL D'OISE**

01 34 20 14 14
www.nouvellescenenationale.com

THÉÂTRE DES ARTS
95000 CERGY GRAND-CENTRE

Place des Arts

THÉÂTRE DES LOUVRAIS
95300 PONTOISE

Place de la Paix

THÉÂTRE 95
95000 CERGY GRAND-CENTRE

Allée des Platanes

**L'ORANGE BLEUE*
ESPACE CULTUREL**
95600 EAUBONNE

7 rue Jean Mermoz
01 34 27 71 20
www.sortiraeaubonne.fr

**ESPACE GERMINAL
SCÈNES DE L'EST VAL D'OISIEN**
95470 FOSSES

Avenue du Mesnil
01 34 72 88 80
www.espacegerminal.fr

ESPACE LINO VENTURA
95140 GARGES-LÈS-GONESSE

2 allée Jules Ferry
01 34 53 31 00
www.villedegarges.fr

**DIRECTION DES ACTIONS
CULTURELLES**
95500 GONESSE

24 rue de Paris
01 34 45 97 60
www.ville-gonesse.fr

ESPACE SARAH BERNARDT
95190 GOUSSAINVILLE

82 boulevard Paul Vaillant
Couturier
01 39 88 96 60
www.ville-goussainville.fr

THÉÂTRE DE JOUY
95280 JOUY-LE-MOUTIER

96 avenue des Bruzacques
01 34 43 38 00
www.jouylemoutier.fr

**ESPACE CULTUREL
LUCIEN JEAN**
95670 MARLY-LA-VILLE

Rue Marcel Petit
01 34 31 37 60
www.marly-la-ville.fr

L'ATALANTE
77290 MITRY-MORY

1 rue Jean Vigo
01 60 54 44 80
www.mitry-mory.fr

L'IMPRÉVU
95310 SAINT-OUEN-L'AUMÔNE

23 Rue du Général Leclerc
01 34 21 25 70
www.ville-soa.fr

THÉÂTRE MADELEINE RENAUD
95150 TAVERNY

6 rue du chemin vert de Boissy
01 34 18 65 10
www.ville-taverny.fr



SEPTEMBRE 2018

Vendredi 28 19H30 **Bella Donna** ESPACE GERMINAL • FOSSES

OCTOBRE

Vendredi 12 10H | 14H30
20H30 **Happy Manif** THÉÂTRE DE JOUY • JOUY-LE-MOUTIER
FOOTBALLEUSES NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE DES ARTS • CERGY GRAND-CENTRE

Samedi 13 16H
20H30 **Happy Manif** THÉÂTRE DE JOUY • JOUY-LE-MOUTIER
FOOTBALLEUSES NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE DES ARTS • CERGY GRAND-CENTRE

Dimanche 14 16H **FOOTBALLEUSES** NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE DES ARTS • CERGY GRAND-CENTRE

NOVEMBRE

Judi 8 20H30 **TWIST** THÉÂTRE MADELEINE RENAUD • TAVERNY

Vendredi 9 20H30 **CROWD** NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE DES LOUVRAIS • PONTOISE

Mardi 13 9H15 | 10H30 **Lumière !** ESPACE SARAH BERNHARDT • GOUSSAINVILLE

Mercredi 14 15H **Lumière !** ESPACE SARAH BERNHARDT • GOUSSAINVILLE

Judi 15 9H15 | 10H30 **Lumière !** ESPACE SARAH BERNHARDT • GOUSSAINVILLE

Vendredi 16 9H15 | 10H30 **Lumière !** ESPACE SARAH BERNHARDT • GOUSSAINVILLE

Mercredi 21 17H30 **Belles et bois** THÉÂTRE PAUL ÉLWARD • BEZONS

Judi 22 10H | 14H **Belles et bois** THÉÂTRE PAUL ÉLWARD • BEZONS

Vendredi 23 10H | 14H **Belles et bois** THÉÂTRE PAUL ÉLWARD • BEZONS

Vendredi 30 9H | 10H30 | 14H15 **Lumière !** ESPACE LINO VENTURA • GARGES-LÈS-GONESSE

DÉCEMBRE

Samedi 1^{ER} 10H **Lumière !** ESPACE LINO VENTURA • GARGES-LÈS-GONESSE

Lundi 3 9H | 10H30 **Lumière !** ESPACE GERMINAL • FOSSES

Mardi 4 9H | 10H30 **Lumière !** ESPACE GERMINAL • FOSSES

Mercredi 5 10H **Lumière !** ESPACE GERMINAL • FOSSES

Mardi 11 20H30 **PARALLÈLES** L'IMPRÉVU • SAINT-OUEN-L'AUMÔNE

Vendredi 14 20H30
21H **LES FORAINS** ESPACE SARAH BERNHARDT • GOUSSAINVILLE

LES DÉCLINAISONS ESPACE GERMINAL • FOSSES

Dimanche 16 16H **LES FORAINS** L'ORANGE BLEUE* • EAUBONNE

Judi 20 19H30 **A LOVE SUPREME** NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE DES LOUVRAIS • PONTOISE

Vendredi 21 20H30 **A LOVE SUPREME** NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE DES LOUVRAIS • PONTOISE

JANVIER 2019

Mardi 8 9H30 | 14H30
20H30 **Et si j'étais moi !** ESPACE LUCIEN JEAN • MARLY-LA-VILLE
LES DÉCLINAISONS THÉÂTRE PAUL ÉLWARD • BEZONS

Judi 10 10H | 14H30 **Et si j'étais moi !** ESPACE GERMINAL • FOSSES

Vendredi 11 14H30 | 21H **Et si j'étais moi !** ESPACE GERMINAL • FOSSES

Mardi 15 10H | 14H30
20H30 **Et si j'étais moi !** L'ORANGE BLEUE* • EAUBONNE

CARE NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE DES ARTS • CERGY GRAND-CENTRE

Mercredi 16 20H30 **CARE** NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE DES ARTS • CERGY GRAND-CENTRE

Judi 17 19H30 **CARE** NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE DES ARTS • CERGY GRAND-CENTRE

Judi 31 20H30 **WE LOVE ARABS** THÉÂTRE PAUL ÉLWARD • BEZONS

FÉVRIER

| | | | | |
|--------------------------|--|--|---|---------------------------------|
| Vendredi 1 ^{er} | 20H30 | WE LOVE ARABS | L'IMPRÉVU • SAINT-OUEN-L'AUMÔNE | |
| Mardi 5 | 9H30 10H30 14H30 | Zoom Dada | THÉÂTRE DE JOUY • JOUY-LE-MOUTIER | |
| Jeudi 7 | 9H30 10H30 14H30 | Zoom Dada | L'IMPRÉVU • SAINT-OUEN-L'AUMÔNE | |
| Vendredi 8 | 9H30 10H30 14H30 14H30 20H30 21H | Zoom Dada Fact KIRINA | L'IMPRÉVU • SAINT-OUEN-L'AUMÔNE L'ORANGE BLEUE* • EAUBONNE ESPACE LINO VENTURA • GARGES-LÈS-GONESSE | |
| Samedi 9 | 11H 21H | Zoom Dada KIRINA | L'IMPRÉVU • SAINT-OUEN-L'AUMÔNE ESPACE LINO VENTURA • GARGES-LÈS-GONESSE | |
| Mardi 12 | 20H30 | A LOVE SUPREME | THÉÂTRE PAUL ÉLUARD • BEZONS | |
| Jeudi 21 | 19H30 | THE GREAT TAMER | NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE DES LOUVRAIS • PONTOISE |
| Vendredi 22 | 20H30 | THE GREAT TAMER | NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE DES LOUVRAIS • PONTOISE |
| Samedi 23 | 20H30 | THE GREAT TAMER | NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE DES LOUVRAIS • PONTOISE |

MARS

| | | | | |
|-------------|-------------|--------------------|--|--|
| Mardi 19 | 20H30 | BLANKS | THÉÂTRE DE JOUY • JOUY-LE-MOUTIER | |
| Mardi 26 | 10H 14H30 | Bella Donna | ESPACE GERMINAL • FOSSES | |
| Jeudi 28 | 10H 14H | Bella Donna | ESPACE SARAH BERNHARDT • GOUSSAINVILLE | |
| Vendredi 29 | 14H 20H30 | Bella Donna | ESPACE SARAH BERNHARDT • GOUSSAINVILLE | |
| Samedi 30 | 20H30 | DANSER CASA | ESPACE LINO VENTURA • GARGES-LÈS-GONESSE | |
| Dimanche 31 | 16H | Bella Donna | L'ATALANTE • MITRY-MORY | |

AVRIL

| | | | | |
|-------------|-----------------------------|--|--|---------------------------------|
| Jeudi 4 | 10H 14H30 | Big bears | NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE 95 • CERGY GRAND-CENTRE |
| Vendredi 5 | 10H 14H30 20H30 21H | Big bears BEN & LUC WE LOVE ARABS | NOUVELLE SCÈNE NATIONALE L'ORANGE BLEUE* • EAUBONNE ESPACE GERMINAL • FOSSES | THÉÂTRE 95 • CERGY GRAND-CENTRE |
| Samedi 6 | 17H | Big bears | NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE 95 • CERGY GRAND-CENTRE |
| Mercredi 10 | 20H30 | BEN & LUC | NOUVELLE SCÈNE NATIONALE | THÉÂTRE 95 • CERGY GRAND-CENTRE |
| Mardi 16 | 9H 10H30 14H15 20H30 | I. Glu BEN & LUC | ESPACE LINO VENTURA • GARGES-LÈS-GONESSE THÉÂTRE PAUL ÉLUARD • BEZONS | |
| Mercredi 17 | 10H 15H 19H | I. Glu | ESPACE LINO VENTURA • GARGES-LÈS-GONESSE | |
| Vendredi 19 | 19H30 | HOM(M)ES | ESPACE GERMINAL • FOSSES | |

JUIN

| | | | | |
|------------|-------------|--------------------|---|--|
| Mercredi 5 | 20H30 | B. MASSIN | THÉÂTRE PAUL ÉLUARD • BEZONS | |
| Jeudi 6 | 10H 14H15 | Happy Manif | DIRECTION DES ACTIONS CULTURELLES • GONESSE | |
| Vendredi 7 | 10H 14H15 | Happy Manif | DIRECTION DES ACTIONS CULTURELLES • GONESSE | |



Création graphique Christine Gilberton - Impression Axiom-Graphic

www.escalesdanse.fr