

Escales
DanSE
EN VAL D'OISE



BEZONS | CERGY-PONTOISE | EAUBONNE
FOSSES | GARGES-LÈS-GONESSE | GONESSE
GOUSSAINVILLE | MARLY-LA-VILLE
SAINT-GRATIEN | TAVERNY

SAISON
2016
2017



SOMMAIRE

	PAGE
FLIP BOOK • Boris Charmatz	4
METTRE EN PIÈCE(S) • Vincent Dupont	6
TOYI TOYI • Hamid Ben Mahi	8
P=MG ET COMPACT • Jann Gallois	9
L'ŒIL DU LOUP • Daniel Pennac / Farid Ounchiouene	10
AU TEMPS OÙ LES ARABES DANSAIENT... • Radhouane El Meddeb	11
BALLET DE LORRAINE • Petter Jacobsson	12
TROIS GRANDES FUGUES • Lucinda Childs / Maguy Marin / Anne Teresa de Keersmaeker	13
M.M.O. • Lionel Hoche	14
LE PARI • François Verret	15
JE DANSE PARCE QUE JE ME MÉFIE DES MOTS • Kaori Ito	16
BLOW THE BLOODY DOORS OFF ! • Catherine Diverrière	17
LES OMBRES BLANCHES • Nathalie Pernet	18
GRAVITY .O • Yann Lheureux	19
LES DANSES ABRITÉES	20
AUTARCIE • Anne N'Guyen	21
STÉRÉOSCOPIA • Vincent Dupont	22
NOS AMOURS • Julie Nioche	23
MASS-B • Béatrice Massin	24
MILLIBAR UNE RITOURNELLE CHORÉGRAPHIQUE • Geisha Fontaine / Pierre Cottreau	25
ACTIONS ARTISTIQUES	26
LES LIEUX	29

EDITORIAL

La danse est sans doute l'un des arts les plus universels qui soit, capable de délivrer les plus subtiles émotions. Au-delà de la force des mots, les corps dans la multiplicité de leurs écritures ont la faculté de pouvoir délivrer l'indicible et susciter l'inattendu. De la narration à l'abstraction, des danses populaires aux danses savantes, des petites formes aux grands plateaux, du répertoire à la création, les dix acteurs professionnels du réseau **Escales danse en Val d'Oise** ont mis leurs regards en commun pour réaliser une **saison 2016/2017** qui s'exprime aux quatre coins du Val d'Oise. Les territoires, les projets, les points de vue y sont divers... Convaincus de la nécessité de diffuser et soutenir les meilleurs représentants de l'art chorégraphique au sein de leurs programmations les équipes professionnelles agissent pour faire partager au plus grand nombre un art profondément représentatif de notre époque, par les thèmes qu'il aborde et les formes qu'il convoque.

Grâce au soutien du Conseil départemental du Val d'Oise, de la DRAC Ile-de-France et des nombreuses collectivités locales associées, le travail mené depuis plusieurs années par ce réseau unique en son genre, par son histoire et son fonctionnement, est reconnu bien au-delà du département et constitue désormais un événement bien repéré dans le calendrier des grands rendez-vous franciliens.

Cette saison 2016/2017, c'est le **projet de répertoire FLIPBOOK** du chorégraphe **Boris Charmatz**, directeur du Centre chorégraphique de Rennes et de Bretagne qui est à l'honneur. L'évènement ayant vocation à s'installer chaque année dans une ville partenaire, les publics se donneront rendez-vous cette fois-ci à Fosses pour vivre ce moment intense, en hommage au chorégraphe américain Merce Cunningham. En parallèle, le chantier danse **ROMAN PHOTO** avec des amateurs de tous les horizons recrutés sur le territoire départemental permettra de croiser les générations, la pratique et le regard des spectateurs.

Côté création, Escales danse en Val d'Oise a souhaité accompagner le projet **METTRE EN PIECE(S)** du chorégraphe **Vincent Dupont**, figure novatrice et repérée du paysage chorégraphique : un voyage sensoriel, plastique et poétique visible à Eaubonne, Bezons et Cergy-Pontoise.

C'est l'engagement financier mutualisé des structures membres engagées dans une dynamique de réseau qui permet au public valdoisien et à tous les amateurs d'art vivant de découvrir les œuvres singulières de ces deux artistes français.

Escales danse en Val d'Oise c'est aussi la diffusion d'une **vingtaine de spectacles chorégraphiques** à découvrir dans tout le val d'Oise. En phase avec nos expériences de vie, nos évolutions sociétales, notre relation au monde ils combinent tous une forte exigence artistique et une indéniable proximité avec les publics.

Alors n'hésitez pas à bouger, à sillonner le département à la découverte d'heureuses surprises, à faire « Escale » ici ou là bien sûr et à accepter ces imprévisibles sensations délivrées par la danse et les corps en mouvements!

SPECTACLE
ÉVÉNEMENT
ESCALES DANSE
EN VAL D'OISE



FLIP BOOK 1^{ère} partie ROMAN PHOTO

Boris Charmatz

Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne • Conception Boris Charmatz • Interprétation Ashley Chen ou Matthieu Burner, Raphaëlle Delaunay, Christophe Ives ou Laurent Pichaud, Marlène Monteiro-Freitas ou Olga Dukhovnaya, Olivia Grandville ou Lénio Kaklea, Mani A. Mungai • D'après les photos du livre *Merce Cunningham, un demi-siècle de danse* de David Vaughan • Son Pascal Quéneau • Lumières Yves Godin

Directeur du Centre chorégraphique national de Rennes depuis 2008, Boris Charmatz a transformé celui-ci en Musée de la danse, manière pour lui « d'aller de l'avant. De prospecter, d'inventer, de dessiner du futur. » Avec *Flip book*, il invente une manière absolument singulière d'envisager le répertoire en danse. D'un livre de photographie retraçant le parcours de Merce Cunningham (*Merce Cunningham, un demi-siècle de danse* de David Vaughan), il fait sa matière première. Au fil des pages feuilletées, six danseurs en académiques font résonner sur le plateau les mouvements de Cunningham, inventant les interstices laissés vides et ouverts par les images fixes.

La soirée s'ouvrira avec *Roman photo*, variation de *Flip book* créé avec vingt danseurs amateurs du territoire.

Renseignements pour inscription auprès de l'Espace Germinal au 01 34 72 8880.



**Vendredi 17 mars
21h**

**Samedi 18 mars
21h**

Espace Germinal / Fosses

• Accueil en partenariat Théâtre Paul Éluard / Bezons, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Espace Germinal-scènes de l'Est Valdoisien / Fosses, Garges-lès Gonesse, Gonesse, Goussainville et Marly-la-Ville.

TARIF

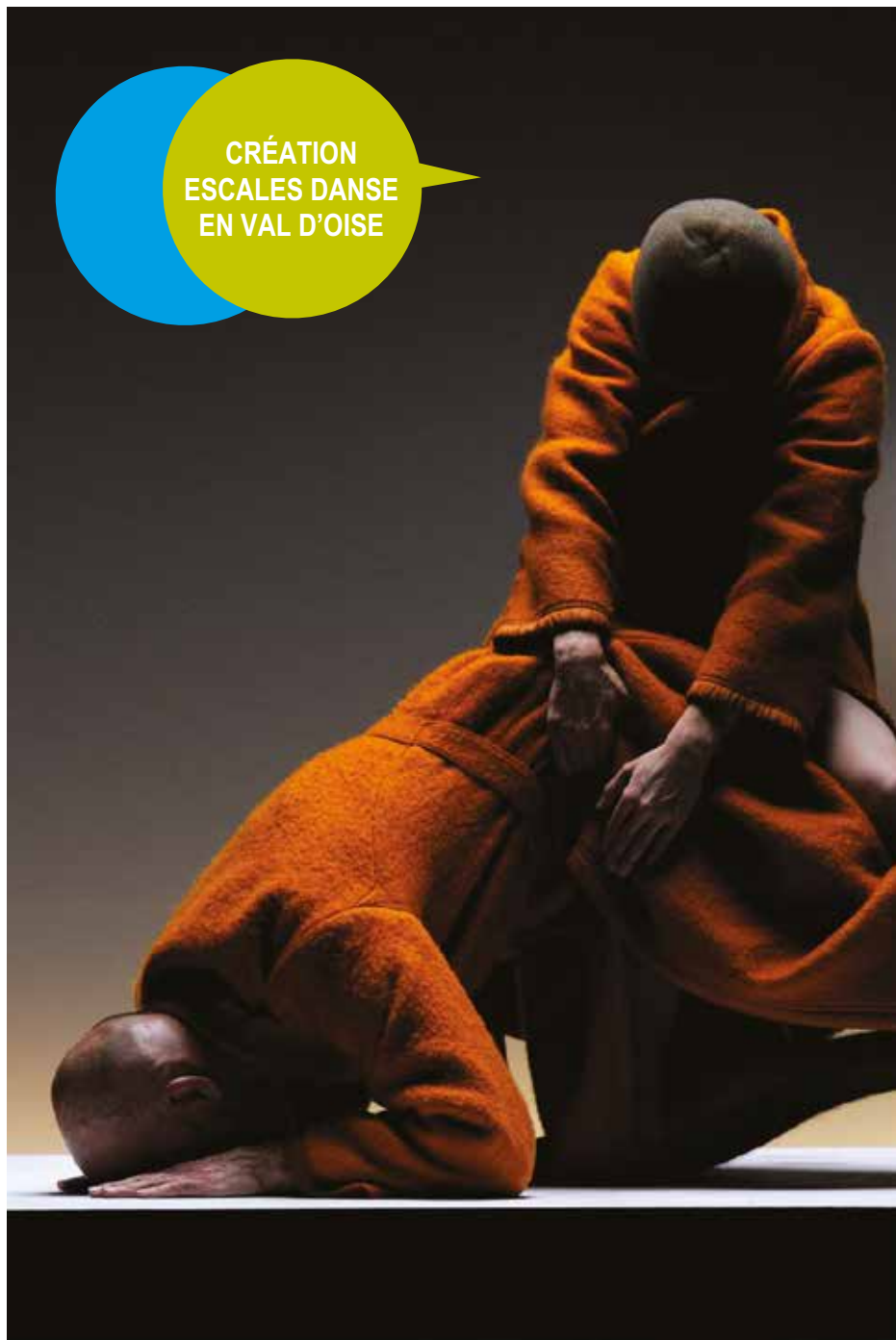
Plein 13 € / réduit 10 €

Groupe scolaire 6 €



© Christophe Urbain

CRÉATION
ESCALES DANSE
EN VAL D'OISE



METTRE EN PIÈCE(S) Création 2016-2017

Vincent Dupont

Compagnie J'y pense souvent (...) • Conception Vincent Dupont
• Interprètes Clément Aubert, Raphaël Dupin, Ariane Guitton, Nanyadji Ka-Gara, Aline Landreau, Nele Suisalu • Lumière Yves Godin • Son Maxime Fabre • Costumes Eric Martin • Travail de la voix Valérie Joly • Dispositif scénique Vincent Dupont, Sylvain Giraudeau • Collaboration artistique Myriam Lebreton

Chaque création de Vincent Dupont est une nouvelle expérience sensorielle. Dans *Mettre en pièce(s)*, six danseurs et quarante-neuf sphères suspendues par des fils interrogent les moments les plus singuliers de nos vies, ceux où une rupture subjective implique un choix d'existence. Il faut alors abandonner quelque chose afin de sortir du flux, enrayer les habitudes quotidiennes, permettre un nouveau commencement. Sur un plateau résolument vivant où sons et mouvements adviennent de concert, la force d'engagement des danseurs questionne le sens, grâce à une danse « qui fasse l'épreuve du gouffre qui sépare parfois les mots des actes. »



Vendredi 24 mars
20h30

L'Orange Bleue* / Eaubonne

Vendredi 19 mai
20h30

L'-Théâtre des Louvrais
Pontoise

Mardi 23 mai
20h30

Théâtre Paul Éluard /
Bezons

• Partenariat Théâtre Paul Éluard / Bezons, L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, L'Orange Bleue* / Eaubonne, Centre Culturel de Taverny

• Retrouvez Vincent Dupont avec STÉRÉOSCOPIA (p22)

TARIF

Plein 13 € / réduit 10 €

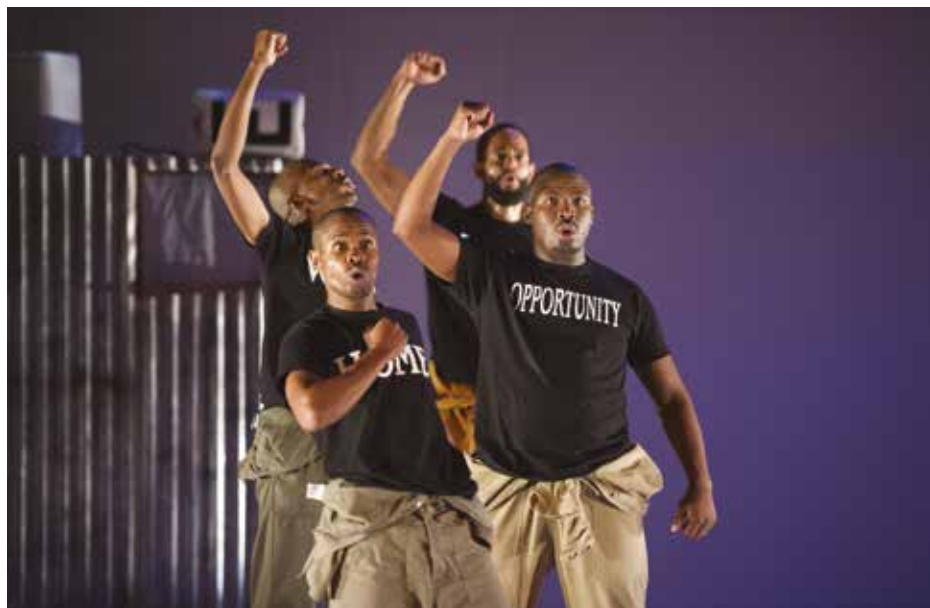
Abonnés à L'apostrophe 3 € à 10 €

Abonnés au TPE 6 € à 8 €

Adhérent à L'Orange Bleue* 8,5 €

Abonnés à L'Orange Bleue* 6,5 €

Également en vente au Centre Culturel de Taverny



© Laurent Philippe



**Mardi 4 octobre
20h30**

**L'Théâtre des Louvrais
Pontoise**

TARIF

Plein 19 € / réduit 16 €

Moins 12 ans 9 €

Groupe scolaire

+ 12 ans 9 €

-12 ans 8 €

Abonnés 4 € à 14 €

TOYI TOYI

Hamid Ben Mahi

Compagnie Hors Série • Direction artistique et chorégraphie Hamid Ben Mahi
• Avec Steven Mpiyakhe Falemi, Frédéric Faula, Buru Mohlabane, Vusi Mdoyi
• Création son Sébastien Lamy • Création vidéo Christophe Waksman •
Architecte accompagnant à la scénographie Christophe Hutin • Construction du
décor Elvis Artur

Des tourments de l'histoire naissent des formes puissantes et singulières, moyens d'expression pour les peuples opprimés. Le Toyi Toyi est de ceux-ci. « Sans les chants et le Toyi Toyi, la lutte en Afrique du sud aurait été beaucoup plus longue et sanglante, et n'aurait peut-être pas réussi à vaincre l'apartheid » soutiendront Mandela et Desmond Tutu. Pratique aujourd'hui interdite dans le cadre de manifestations par le gouvernement, cette danse aura pleinement participé à l'émancipation en Afrique du Sud. Dans un tourbillon de danse et de témoignages, d'influences hip-hop et d'images vidéo, les quatre danseurs rappellent les luttes passées avec une énergie joyeuse et résolument vivante.



©DR

P=MG & COMPACT

Jann Gallois

Compagnie Burn Out

P=MG / Chorégraphie, mise en scène, interprétation Jann Gallois • Lumières Cyril Mulon • Création musicale Jean-Charles Zambo

COMPACT / Chorégraphie, mise en scène Jann Gallois • Avec Rafael Smadja et Jann Gallois • Lumières Cyril Mulon • Création musicale Alexandre Dai Castaing, Nils Frahm

Jeune chorégraphe au parcours atypique la conduisant de la musique classique à la danse contemporaine en passant par le hip-hop, Jann Gallois joue des contraintes physiques et des métaphores existentielles que celles-ci produisent. Dans *p=mg*, solo récompensée par de nombreux prix internationaux, le poids, facteur essentiel de l'art du mouvement, révèle la pesanteur psychologique qui parfois paralyse nos vies ou nous encourage au contraire à surpasser les obstacles. Dans *Compact*, l'imbrication fusionnelle de deux corps raconte avec humour l'obsessionnel besoin de contact de nos sociétés. A travers ces deux pièces, la prometteuse chorégraphe livre le fruit d'une recherche audacieuse et sensible.



**Vendredi 4 novembre
21h**

Espace Germinal / Fosses

2 courtes œuvres
"hip hop & contemporaines"

TARIF

Plein 17 €

Adhérents et partenaires 10 €

- 18 ans 5 €



© Cie Farid'O



**Vendredi 4 novembre
14h15**

**Samedi 5 novembre
19h**

Centre Culturel / Taverny

■ En partenariat avec
L'Orange Bleue* / Eaubonne

TARIF

Plein 12 €

- 17 ans 5 €

18 à 30 ans 8 €

Étudiants, demandeurs d'emploi
6 €

Également en vente
à L'Orange Bleue* / Eaubonne

L'ŒIL DU LOUP

Daniel Pennac / Farid Ounchiouene

Compagnie Farid'O • D'après L'œil du loup de Daniel Pennac • Chorégraphie
Farid Ounchiouene • Danseurs Janoé Vulbeau, Farid Ounchiouene •
Musicien Romuald Houziaux • Scénographie Kristelle Paré

Dans un zoo, une grille. D'un côté, un loup d'Alaska qui se souvient de la liberté, de l'autre, un enfant nommé Afrique qui erre à travers le continent. Ils se fixent et se racontent. L'échange de regards décrit pas Daniel Pennac dans *L'Oeil du loup* devient, dans cette adaptation chorégraphique, corps à corps. Farid Ounchiouene, danseur de hip-hop passionné par le texte et sensible à toutes les disciplines (cirque, théâtre, vidéo, danse contemporaine...) s'adresse ici aux jeunes spectateurs et leur parle de dignité, d'amitié, d'altérité. Par le truchement de la fiction, la puissance émotionnelle et philosophique de ce conte nous submerge, véritable ode à l'ouverture à l'autre.



© Agathe Poupeney

AU TEMPS OÙ LES ARABES DANSAIENT...

Radhouane El Meddeb

La Compagnie de SOI • Création et chorégraphie Radhouane El Meddeb
 • Collaborateur artistique Moustapha Ziane • Avec Youness Aboulakoul, Rémi Leblanc-Messenger, Philippe Lebhar, Arthur Perole • Lumières Xavier Lazarini
 • Sonographie Stéphane Gombert • Vidéo Cécile Perrault, Ferial Ben Mahmoud
 • Régisseur général Bruno Moinard • Administration-production Bruno Viguier



Mardi 8 novembre
20h30

L'-Théâtre des Louvrais
Pontoise

TARIF

Plein 19 € / réduit 16 €

Moins 12 ans 9 €

Groupe scolaire

+ 12 ans 9 €

-12 ans 8 €

Abonnés 4 € à 14 €

Quatre hommes s'approprient une danse de femmes. Ils font onduler leurs bassins, rouler leurs hanches, tourner leurs nombrils autour d'un centre inquiétant, « épïcêtre des secousses à venir ». Le chorégraphe tunisien Radhouane El Meddeb se souvient du temps où les arabes dansaient... du temps où, dans des films en Technicolor, on dansait, on chantait, on s'aimait sans retenue. Echo lointain de ce temps révolu, cette danse du ventre audacieusement masculine est un soupir de nostalgie pour cet univers d'illusions disparues, un cri de révolte contre la violence du monde et l'obscurantisme, une bouffée d'espoir pour la société qu'il nous faut bâtir.



© Patrice Saucourt



**Mardi 6 décembre
20h30**

Théâtre Paul Éluard / Bezons

■ En partenariat avec
Le Prisme d'Élancourt

TARIF

Plein 30 € / réduit 27 €

Abonnés au TPE 20 € à 23 €

BALLET DE LORRAINE Programme Twyla Tharp Petter Jacobsson

Chorégraphe Twyla Tharp // **INTHEUPPERROOM** pièce pour 14 danseurs • Musique Philip Glass // **THE FUGUE** pièce pour 3 danseurs • Costumes Twyla Tharp • Lumière Jennifer Tipton // **NINE SINATRA SONGS** pièce pour 14 Danseurs • Costumes Oscar de la Renta • Lumière Jennifer Tipton • Musique Franck Sinatra

Franck Sinatra, Philip Glass, Jean-Sébastien Bach... Au cours d'une soirée exceptionnelle, les danseurs du Ballet de Lorraine interprètent trois pièces de la chorégraphe américaine Twyla Tharp, figure majeure qui créa pour les ballets du monde entier, pour Broadway et Hollywood. Composées dans les années 1970-1980, ces pièces s'inscrivent avec éclat dans l'histoire de la danse, mêlant les vocabulaires de la danse moderne et de la danse classique et convoquant volontiers quelques pas de swing, de tango et de cha-cha-cha. Perfection technique, élégance et légèreté... L'émerveillement sera sans aucun doute au rendez-vous !



© Michel Cavatca

TROIS GRANDES FUGUES Lucinda Childs / Maguy Marin / Anne Teresa de Keersmaeker

Ballets de l'Opéra de Lyon



GROSSE FUGUE : chorégraphie Maguy Marin • musique L. V. Beethoven (Die Grosse Fugue op.133) • costumes Chantal Cloupet • lumière François Renard
• Pièce pour 4 danseuses

DIE GROSSE FUGUE : Chorégraphie Anne Teresa de Keersmaeker • Musique L. V. Beethoven (Die Grosse Fugue op.133) • Mise en scène Jean-Luc Ducourt
• Décors et lumières Jan Joris Lamers • Costumes Ann Weckx • Pièce pour 8 danseurs

GRANDE FUGUE : Chorégraphie Lucinda Childs • Musique L. V. Beethoven (Die Grosse Fugue op.133) • Assistante Caitlin Scranton • Scénographie, lumières et costumes Dominique Drillot • Pièce pour 12 danseurs

Jeudi 8 décembre
19h30

Vendredi 9 décembre
20h30

L'-Théâtre des Louvrais
Pontoise

■ Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
■ En partenariat avec la radio RGB 99.2 FM

TARIF

Plein 24 € / réduit 19 €

Moins 12 ans 12 €

Groupe scolaire

+ 12 ans 9 €

-12 ans 8 €

Abonnés 5 € à 17 €

Le Ballet de l'Opéra de Lyon propose un programme de trois pièces, comme autant de variations d'une même œuvre musicale : *la Grande Fugue* op. 133 de Beethoven. Trois femmes chorégraphes majeures interprètent chacune à leur manière, les unissons, décalages et contrepoints de la musique, composant respectivement pour quatre, huit et douze danseurs. La fantaisie et les jaillissements joyeux imaginés par Maguy Marin répondent aux silhouettes austères et aux chutes des interprètes d'Anne Teresa de Keersmaeker, quand Lucinda Childs signe sa version sur une transcription du quatuor pour orchestre à cordes. Une belle incursion en bonne compagnie qui fera résonner musique classique et danse contemporaine de multiples manières.



© Agathe Poupeney



Vendredi 6 janvier
10h30 & 14h

Samedi 7 janvier
10h

L'Orange Bleue* / Eaubonne

■ Partenariat avec le Centre
Culturel de Taverny

TARIF

Plein 7 € / réduit 5 €

Adhérent à L'Orange Bleue* 4 €

Abonnés à L'Orange Bleue* 3 €

Également en vente
au Centre Culturel de Taverny

M.M.O.

Lionel Hoche

Compagnie Lionel Hoche • Chorégraphie, costumes Lionel Hoche • Musique
« Ma mère l'Oye » de Maurice Ravel • Danse Céline Debyser, Laurianne
Madelaine, Quentin Baguet • Vidéo Claudio Cavalleri • Lumière Nicolas Prosper

Sur *Ma Mère l'Oye*, la musique composée par Maurice Ravel d'après les contes de Perrault, Lionel Hoche déploie un univers singulier, loufoque et féérique dans lequel évoluent d'étonnants personnages. Les uns semblent drôlement poilus, les autres bougrement ventrus, étrangement colorés ou furieusement pailletés... Dans une esthétique pop ludique et onirique, paysages vidéo et créatures fantasmagoriques nous entraînent vers des contrées imaginaires fabuleuses. Mêlant musique, danse, vidéo et recherche plastique, le chorégraphe donne vie à une nature fantastique dans laquelle chaque arbre, chaque pierre, chaque ruisseau, est habité par des esprits bienveillants et saugrenus.



©DR

LE PARI

François Verret

Création 2016-2017

Artiste en résidence à L'apostrophe

Compagnie FV • Mise en scène François Verret • Avec Charline Grand, Natacha Kouznetsova, Paul Poncet, Marc Sens, François Verret (en cours)

Dans le cadre de son vaste « Chantiers 2014-2018 », François Verret crée cette saison le deuxième volet d'un triptyque. Après *Rhapsodie démente* en 2015, il fait le pari que « du fond de la grisaille où nous nous trouvons, nous saurons inventer en actes des manières de résister ensemble (...), de ranimer certaines lumières par l'émotion, et pourquoi pas, par le rire. » Entouré de danseurs, d'acteurs, de musiciens, de vidéastes, il invente un processus de recherche infini qui, nourri de littérature, de cinéma, de philosophie, d'articles de journaux, de dialogues avec les gens qu'il rencontre sur le territoire... cherche à éveiller les énergies créatrices qui sommeillent en chacun de nous.



**Mercredi 18 janvier
20h30**

**Judi 19 janvier
14h30**

**Vendredi 20 janvier
20h30**

**L'-Théâtre des Arts
Cergy-centre**

■ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 20 janvier

■ Retrouvez les Chantiers 2014-2018 sur:

www.chantiers20142018.com

■ Dans le cadre de Périphérique Festival des Arts mêlés 13e

TARIF

Plein 13 € / réduit 10 €

Moins 12 ans 7 €

Groupe scolaire

+ 12 ans 8 € / -12 ans 6 €

Abonnés 3 € à 10 €



© Gregory Bataillon

JE DANSE PARCE QUE JE ME MÉFIE DES MOTS

Kaori Ito



**Vendredi 20 janvier
20h30**

L'Orange Bleue* / Eaubonne

**Mardi 25 avril
20h**

**Auditorium de Coulanges
Gonesse**

TARIF

L'ORANGE BLEUE* :

Plein 12,5 € / réduit 10,5 €

Adhérent à L'Orange Bleue* 8,5 €

Abonnés à L'Orange Bleue* 6,5 €

GONESSE :

Plein 13 € / réduit 8 €

Enfant 6 €

Compagnie Himé • Avec Kaori Ito et Hiroshi Ito • Texte, mise en scène et chorégraphie Kaori Ito • Assistant à la chorégraphie Gabriel Wong • Dramaturgie et soutien à l'écriture Julien Mages • Scénographie Hiroshi Ito • Lumière Arno Veyrat • Musique Joan Cambon et Alexis Gfeller • Conception des masques et regard extérieur Erhard Stiefel • Costumes Duc Siegenthaler • Coaching acteurs Jean-Yves Ruf • Régie son Adrien Maury • Régie lumière • Carole China et Thomas Dupeyron

Kaori Ito est danseuse, Hiroshi Ito est sculpteur. Elle vit en France, lui au Japon, et plus d'une décennie de silence semblait sceller l'éloignement géographique et culturel qui tenait à distance le père et la fille. *Pourquoi tu fumes ? Pourquoi, au restaurant, c'est toujours ma mère qui paye ? Qu'est-ce que tu ferais si tu avais une autre vie ? Est-ce que tu connais Pina Bausch ?* A travers un flot de questions adressées à son père par la superbe interprète et désormais chorégraphe Kaori Ito, ils se dévoilent. Sur le fil fragile de la relation, l'un et l'autre dansent, joyeux et délicats, révélant la possibilité de l'adieu à travers ces touchantes retrouvailles.



© Caroline Ablain

BLOW THE BLOODY DOORS OFF !

Création 2016-2017

Catherine Diverrès

Compagnie Catherine Diverrès • Chorégraphie Catherine Diverrès • Danseurs Alexandre Bachelard, Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Rafael Pardillo, Emilio Ubina, Pilar Andres Contreras, Capucine Goust • Création musicale Jean-Luc Guionnet • Interprétation Ensemble Dedalus et Sejiro Murayama : Didier Aschour, Cyprien Busolini, Stéphane Garin, Thierry Madiot, Christian Pruvost, Déborah Walker • Collaboration artistique, scénographie Laurent Peduzzi

Avec *Blow the bloody doors off !*, Catherine Diverrès rompt les habitudes souvent binaires qui influent notre rapport au temps. Sur un concerto contemporain pour percussions, alto, violoncelle, trombone, trompette et guitare électrique joué en live, huit danseurs explorent avec délicatesse l'élasticité du temps et de l'espace. Par la subjectivité de leurs sensations, ils nous font éprouver le jaillissement, l'accélération, le ralentissement extrême, l'immobilité. Pétrie de poésie et de pensée, la chorégraphe convoque Rimbaud, Pessoa ou la philosophie zen, s'affranchissant du flux écrasant et faisant sauter les portes de nos habitudes pour réinventer le Temps.



**Vendredi 10 mars
20h30**

**L'-Théâtre des Louvrais
Pontoise**

TARIF

Plein 19 € / réduit 16 €

Moins 12 ans 9 €

Groupe scolaire

+ 12 ans 9 €

-12 ans 8 €

Abonnés 4 € à 14 €



© Philippe Laurençon



Mardi 28 mars
10h & 14h

Mercredi 29 mars
10h & 15h

Espace Sarah Bernhardt
Goussainville

TARIF

Plein 5 € / réduit 2 €

LES OMBRES BLANCHES

Nathalie Pernette

Cie Nathalie Pernette • Chorégraphie Nathalie Pernette • Assistée de Régina Meier
• Danseurs Lisa Guerrero, Vincent Simon • Musique Franck Gervais • Lumières
Caroline Nguyen • Direction technique Stéphane Magnin • Costumes Fabienne
Desflèches • Scénographie Daniel Pernette • Collaboration artistique, accessoires et
magie Thierry Collet

Mais les fantômes, ça n'existe pas ! N'en déplaie à quelques grincheux rationnels, revenants, fées et feux-follets s'invitent sur le plateau. La chorégraphe Nathalie Pernette convie les jeunes spectateurs à s'enfoncer dans un espace-temps inhabituel, peuplé d'esprits frappeurs et d'ombres facétieuses. Cris de chouette, craquement de parquet, grincement de porte... le doute n'est plus permis. Fulgurance, densité et souplesse, mystère, stupéfaction et fascination, tels sont les ingrédients de ce spectacle créé avec la complicité du magicien Thierry Collet qui, pour le plaisir de quelques frissons, domptera la fumée et fera valser le mobilier !



© Virginie Espana

GRAVITY.0 Création 2016-2017

Yann Lheureux

Cie Yann Lheureux • Conception et chorégraphie Yann Lheureux • Interprétation Jonathan Bou, Maxime Cozic, Damien Droin, Elliott Pineau Orcier, Yotam Peled • Création lumière Maurice Fouillé • Création scénographique Emmanuelle Debeusscher • Musicien Arnaud Bertrand



**Vendredi 31 mars
14h30 & 21h**

Espace Germinal / Fosses

TARIF

Plein 17 €

Adhérents et partenaires 10 €

- 18 ans 5 €

Ils sont cinq, venus du hip-hop et du cirque. L'un est danseur, les autres sont jongleur, acrobate, cordéliste, trampoliniste. A travers leur pratique, tous entretiennent un rapport essentiel à la question de la gravité. Ils ne se connaissaient pas avant que le chorégraphe Yann Lheureux les réunisse pour cette création, dans laquelle ils partagent un territoire commun, à la fois horizontal et vertical. Ils prennent de la hauteur, sur leur embarcation de fortune faite de plateformes métalliques, de cordes, de trampolines. Ils gravissent l'espace, chutent et s'envolent, appréhendent poids et suspension, interrogeant le sens physique de la gravité aussi bien que son sens abstrait.



© Mathieu Rousseau

LES DANSES ABRITÉES

Deux jours consacrés aux travaux de chorégraphes émergents



Vendredi 28 avril
à partir de 10h30 ■ Soir

Samedi 29 avril
à partir de 18h

Théâtre Paul Éluard
Bezons

■ En partenariat avec Les chantiers mobiles des journées dense danse Pantin
■ Avec le soutien du groupe Caisse des Dépôts
■ Horaires et renseignements complémentaires sur : www.tpebezons.fr

TARIF

Plein 13 € / réduit 10 €

Abonnés au TPE 6 € à 8 €

RIZ COMPLET Chorégraphie Sandra Abouav • Musique Alexis Morel • Texte Sandra Abouav et Alexis Morel • Lumières Pauline Falourd • Costume Claire Daguerre
// D'ŒIL ET D'OUBLI conception & chorégraphie Nans Martin • Collaboration & interprétation Guillaume Barre, Perrine Gontié, Rémi Leblanc-Messenger, Claire Malchrowicz, Nans Martin, Joan Vercoutere • Création musique Sylvain Ollivier • Création lumière / régie Sébastien Lefebvre, Claire Charliot • Scénographie Mathieu Stefani • Stylisme / costume Sarah Lakhtara // À BOUCHE QUE VEUX-TU conception et chorégraphie Sandra Abouav • Interprétation Aurelio Elder Copes, Jérémie Gardelli, Claire Malchrowicz, Joana Schweizer, Martin Tronquart • Musique Aurelio Eldes Coper • Costume Claire Daguerre

28 AVRIL / *Riz complet* de Sandra Abouav • *Journées Dense Danse* par Les chantiers mobiles • *D'œil et d'oubli* de Nans Martin (création)
29 AVRIL / *Hortichorégraphie* de Stéphanie Brochard et Olivier Bioret, La Pépinière de Béatrice Massin • *À bouche que veux-tu* de Sandra Abouav (création)

Ponctuées par des rencontres et par la programmation de spectacles en cours de création ou achevés, ces deux journées vous invitent à plonger dans le bouillonnement de l'émergence chorégraphique. Une réflexion sur l'absence d'un corps à jamais disparu (*D'œil et d'oubli*), un malicieux rébus chorégraphique composé sur le principe de la ritournelle enfantine *Trois p'tits chats - Chapeau d'paille - Paillason* (*Riz complet*), une riche exploration du bâillement (*À bouche que veux-tu*), une transposition des principes de composition utilisés dans l'art des jardins à la danse (*Hortichorégraphie*)... telles sont les pistes explorées par les jeunes chorégraphes invités dans le cadre de ce nouveau rendez-vous que sont « Les danses abritées ».



© Jean Barak

AUTARCIE

Anne N'Guyen

Cie Par Terre • Chorégraphie Anne Nguyen • Danseuses Sonia Bel Hadj Brahim ou Anne Nguyen, Magali Duclos, Linda Hayford, Valentine Nagata-Ramos • Doublure Farrah Elmaskini • Bande originale (composition et interprétation percussions) Sébastien Lété • Création lumière Ydir Acef • Conseil artistique AragoRn Boulanger, Jim Krummenacker • Costumes (création originale) Courrèges

Dans le monde presque exclusivement masculin du hip-hop, Anne Nguyen a su tailler une place à sa mesure. Danseuse d'exception spécialiste du *break*, elle a brillé au cours de nombreux battles avant de s'intéresser à la danse contemporaine et de participer au mouvement qui, depuis deux décennies, transpose cette danse de la rue à la scène. Break, popping, waaking... sont autant de techniques maîtrisées avec virtuosité par les quatre danseuses d'*Autarcie* (....) Elles déploient dans ce spectacle un jeu de stratégie abstrait où enjeux de pouvoirs et conquête de liberté, émancipation et révolte, se cristallisent en une danse graphique à la puissance brute.



Vendredi 5 mai
20h30

Espace Sarah Bernhardt
Goussainville

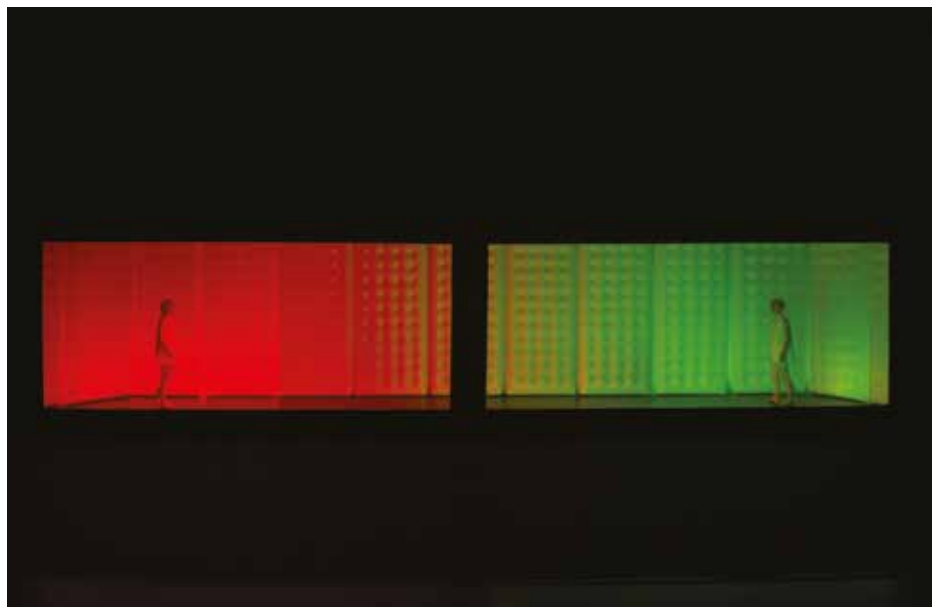
Vendredi 19 mai
20h45

Théâtre Jean Marais
St-Gratien

TARIF

GOUSSAINVILLE :
Plein 13€ / réduit 8€

SAINT-GRATIEN :
Plein 12€ / réduit 10€



© Marc Domage



Vendredi 12 mai
14h30 & 21h

Espace Germinal
Fosses

■ Retrouvez Vincent Dupont
avec METTRE EN PIÈCE(S) (p4)

TARIF

Plein 17 €

Adhérents et partenaires 10 €

- 18 ans 5 €

STÉRÉOSCOPIA

Vincent Dupont

Compagnie J'y pense souvent (...) • conception Vincent Dupont
• Danse Ariane Guitton, Aline Landreau • Musique, son Maxime Fabre
• Lumière Arnaud Lavis • Dispositif scénique Vincent Dupont, en collaboration avec Sylvain Giraudeau et Marc Chevillon •
Costumes Éric Martin, Morgane Dufour • Travail de la voix Valérie Joly
• Collaboration artistique Myriam Lebreton

Dans cette proposition atypique, chaque spectateur, équipé d'un casque, est invité à parcourir les territoires d'expériences sensorielles singulières. Dans un décor aux lignes épurées, deux danseuses identiques unissent leurs mouvements et se dédoublent, créant d'étonnants effets visuels et auditifs. Conçu à partir de la stéréoscopie (ancêtre des technologies 3D), ce spectacle trouble nos perceptions. Comme à son habitude, Vincent Dupont mêle les disciplines et crée un objet spectaculaire insolite aux lisières de la danse et de l'installation plastique. La densité poétique de l'abstraction gagne ici le plateau, révélant un univers fascinant, onirique et pictural.



© SGressin

NOS AMOURS

Julie Nioche

A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés • Conception, chorégraphie, scénographie **Julie Nioche** • interprétation **Julie Nioche** et **Miguel Garcia Llorens** • Musique **Alexandre Meyer**, création à partir des **Variations Goldberg** de J.S. Bach interprétées par **Glen Gould** • Création dessins corporels **Laurent Cébé** • Assistant à l'interprétation **Marcela Santander** • Praticiens collaborateurs : **Gabrielle Mallet** (Ostéopathie), **Isabelle Ginot** (pratique Feldenkrais), **Milena Gilabert** (Body Mind Centering), **Catherine Contour** (Hypnose), **Yael Shavit** (acupuncture), **Barbara Manzetti** (Shiatsu), **Muriel Hecker** (Reyki), **Sophie Lessard** (technique Alexander), **Elisa Boillot** et **Flavia Mounaji** (Ostéopathie et voix) • Régie générale **Max Potiron** • Construction scénographique **Vincent Gdras**

Une question et plusieurs pistes de réponse... *Quelles traces ont laissés nos amours dans nos corps ? Une dilution, un flottement, une vibration, un suintement, une excitation, un déchirement, un enroulement, une nausée, une caresse, un vertige...* ? Chorégraphe et ostéopathe, Julie Nioche ravive les mémoires amoureuses inscrites dans les plis, les creux, les articulations de nos corps. Pour ce travail archéologique singulier, elle a mené sa recherche à partir de pratiques somatiques telles que l'acupuncture, la sophrologie ou le shiatsu, et a composé la danse sur les *Variations Goldberg* de Bach, dont il ne restera dans la pièce que l'écho lointain du chantonnement de Glen Gould.



**Vendredi 12 mai
21h**

**Théâtre Paul Éluard
Bezons**

■ Retrouvez Julie Nioche
avec EN CLASSE (p24)

TARIF

Plein 13 € / réduit 10 €

Abonnés au TPE 6 € à 8 €



© Patrick Cockpit



**Vendredi 19 mai
21h**

**Théâtre Paul Éluard
Bezons**

■ Avec le soutien du groupe
Caisse des Dépôts

TARIF

Plein 26 € / réduit 23 €

Abonnés au TPE 15 € à 18 €

MASS-B

Béatrice Massin

Compagnie Fêtes Galantes • Chorégraphie Béatrice Massin • Musique Jean Sébastien Bach, extraits de La Messe en si mineur (Frans Brüggen - Netherlands Chamber Choir - Orchestra of the 18th century), György Ligeti, extraits du Continuum- 1^{ère} Etude pour orgue Harmonies - Poème symphonique pour 100 métronomes • Avec Lauren Bolze, Lou Cantor, Benjamin Dur, Rémi Gérard, Philippe Lebhar, Marie Orts, Edouard Pelleray, Bérangère Roussel, Chloé Zamboni, Thalia Ziliotis

Ils arpentent le plateau comme d'autres arpentent la terre, traversant les frontières à la recherche d'une autre vie. De marches éreintantes en courses éperdues, dix danseurs semblent défier l'avenir. Sur des œuvres du compositeur contemporain György Ligeti et la Messe en si de Jean-Sébastien Bach, Béatrice Massin mêle danse contemporaine et danse baroque pour rendre hommage aux migrants de toutes les époques. Par la métaphore de la danse, la chorégraphe soulève avec audace l'une des questions les plus brûlantes aujourd'hui, faisant finalement souffler l'espoir sur un plateau emporté par un formidable élan de joie.



© Pierre Cottreau

MILLIBAR UNE RITOURNELLE CHORÉGRAPHIQUE

Geisha Fontaine / Pierre Cottreau



Cie Mille Plateaux associés • Conception et chorégraphie Geisha Fontaine, Pierre Cottreau • Réalisation du film Pierre Cottreau • Création musicale Jean-Baptiste Doulcet • Création lumière Rima Ben Brahim • Régie lumière Sabine Charreire ou Rima Ben Brahim • Avec Pierre Cottreau, Jean-Baptiste Doulcet, Geisha Fontaine, Clémence Galliard, Julie Galopin, Alexandre Théry • D'après *L'Irréversible* et la nostalgie de Vladimir Jankélévitch

**Jeudi 8 juin
14h & 19h**

**Auditorium de Coulanges
Gonesse**

Depuis dix-huit ans, à travers le monde, Pierre Cottreau capte en Super 8 une petite ritournelle chorégraphique composée et interprétée par Geisha Fontaine. Alep, Le Caire, Shangaï, Figueras, Hanôï, Zagreb, Saint-Denis... Dans l'espace public, cette petite danse de quarante secondes rencontre le présent des habitants en divers endroits de la terre et, filmée, produit la mémoire d'un autre temps de ces lieux. La chorégraphe, entourée de trois autres danseurs, interroge aujourd'hui sur le plateau ces images. Non sans humour, mêlant gestes et parole, les interprètes dissèquent cet air dansé, livrant au public une histoire illustrée de la danse contemporaine.

■ En 1^{ère} partie, un impromptu artistique est proposé par le Théâtre aux Mains Nues, en complicité avec le Théâtre Sans Toit dans le cadre de son accueil en résidence.

TARIF

Plein 13 € / réduit 8 €

Enfant 6 €



© Laure Delamotte-Legrand

**ACTIONS
ARTISTIQUES**



**Jeudi 17 &
vendredi 18 novembre**

**En établissements scolaires
à Goussainville**

**Du lundi 16 au
vendredi 20 janvier**

**En établissements scolaires
au Théâtre Paul Eluard
Bezons**

■ Retrouvez Julie Nioche
avec NOS AMOURS (p23)

EN CLASSE

Julie Nioche

A.I.M.E. Association d'Individus en Mouvements Engagés • Projet initié par Julie Nioche, chorégraphe et danseuse • Création en collaboration avec Laure Delamotte-Legrand (plasticienne), Margot Dorléans (danseuse, chorégraphe), Bérénice Legrand (danseuse, chorégraphe), Gabrielle Mallet (kinésithérapeute, osthépate), Alexandre Meyer (musicien), Christian Le Moulinier (régisseur général)

Comment permettre aux enfants de poser un nouveau regard sur ce lieu qu'ils fréquentent inlassablement, jour après jour, et dans lequel ils passent un incroyable nombre d'heures presque immobiles ? Conçu pour les classes du CE1 à la 6^{ème}, ce projet pour une danseuse, un régisseur, une classe et une salle de classe, convie les élèves à modifier leur perception de ce lieu quotidien. Casques sur les oreilles, ils répondent à des consignes d'improvisation. Invités à prendre conscience de leur corps et à transformer leur salle de classe à l'aide de rubans, de scotch et de coussins, ils créent un espace-laboratoire où la liberté et le sens du possible bouleversent les habitudes !

Conférence dansée



**ACTIONS
ARTISTIQUES**

© Pierre Ricci

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN 10 VILLES

Ana Pi / François Chaignaud / Cécilia Bengolea

Conception, recherche Cecilia Bengolea, François Chaignaud en collaboration avec Ana Pi • Interprétation Ana Pi ou Dalila Cortes (en alternance) • Montage vidéo Ana Pi • Illustration Juan Saenz Valiente • Textes François Chaignaud et Cecilia Bengolea

Derrière l'arbre se cache la forêt ; derrière la danse hip-hop bien connue de tous, se cache un foisonnement de danses urbaines souvent ignorées du grand public. Elles se pratiquent dans la rue, sont influencées par un contexte géographique, culturel, social et politique particulier, répondent à des codes vestimentaires et musicaux précis. Grâce à cette conférence dansée, films, photographies et explications nous mènent dans un grand voyage à travers le monde. Du Voguing de New-York au Passinho de Rio en passant par le Pantsula de Johannesburg et le Dabstep de Londres... ce tour d'horizon dévoile une autre histoire, celle des luttes et de la résistance des minorités.



**Mardi 13 décembre
10h & 20h**

**Maison des Arts
Garges-lès-Gonesse**

**Mercredi 14 décembre
10h & 16h**

**Centre Social
Dulcie September
Garges-lès-Gonesse**

**Mardi 21 février
14h30 & 19h30**

**L'Orange Bleue*
Eaubonne**

TARIF

GARGES-LÈS-GONESSE :
Entrée libre sur réservation

EAUBONNE :
Plein 12,5 € / réduit 10,5 €
Adhérent 8,5 € / abonné 6,5 €

ACTIONS ARTISTIQUES au Théâtre Paul Éluard / Bezons

WEEK-END MARATHON : LA DANSE DANS TOUS SES ÉTATS !

Première bonne résolution de Janvier 2017 : dansez baroque ! dansez tango ! dansez hip-hop ! dansez contemporain ! ... tout le week-end.

Les Samedi 7 janvier de 14h à 17h et dimanche 8 janvier de 10h à 17h

- Ce marathon dansé sera mené par les artistes accueillis cette saison au tpe :

Danse Baroque avec Béatrice Massin – Cie Fêtes Galantes (p.22)

Danse Tango avec Marion Métais et Willem Meul - Cie Catherine Berbessou

Danse Hip Hop avec Sandrine Lescourant – Cie Kilai

Danse contemporain avec Nans Martin (p.18)

Au menu tout compris : stage + 3 spectacles (en lien avec le stage) **60 €**

DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE DE JULIE NIOCHE

■ *Création d'un espace bien être au tpe et d'une cabane nomade des pratiques somatiques*

Avec la chorégraphe et ostéopathe Julie Nioche, un projet d'exploration des pratiques somatiques se met en place au tpe durant toute la saison et mis en partage avec les publics du territoire en juin.

Projet en partenariat avec le département danse et soin de l'Université de Paris 8.

■ *Résidence territoriale en milieu scolaire*

Julie Nioche (chorégraphe et ostéopathe), Laure Delmotte-Legrand (scénographe et architecte) et Milena Gilabert (danseuse et assistante à la chorégraphie) seront en résidence dans des écoles de Bezons, dans le cadre du projet Dolldrums. Les artistes emmèneront ici les enfants dans un temps « entre parenthèse », vers un travail intimiste de la lenteur, de la douceur et de l'empathie.

DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE DE BEATRICE MASSIN

■ *Bach par chœur*

Vous faites partie d'un chœur ? Tous en cœur : Bach par Chœur

Autour de la résidence de Béatrice Massin, le projet « corps et voix » réunit 4 chœurs engagés dans une aventure exceptionnelle. Le chant et le mouvement spatial seront au cœur de Bach par Chœur.

Véritable hymne au partage, cette expérience unique développée à Chaillot, la saison dernière, débutera dès la rentrée au tpe. Une restitution sera proposée le samedi 10 juin 2017.

■ *Stage Paf*

La danse un langage des écritures. En partenariat avec le Rectorat de Versailles, un stage dédié aux professeurs se déroulera au tpe. Durant trois jours, Béatrice Massin proposera une exploration de la danse baroque aux enseignants de l'académie de Versailles.



Espace Sarah Bernhardt
Goussainville



Auditorium de Coulanges
Gonesse



Théâtre Jean Marais - St-Gratien



Théâtre Paul Eluard - Bezons



L' - Théâtre des Louvrais - Pontoise



Espace Lino Ventura
Garges-lès-Gonesse



Centre Culturel de Taverny



Espace culturel Lucien Jean
Marly la ville



Espace Germinal - Fosses



L' - Théâtre des Arts - Cergy Centre



L'Orange Bleue* - Eaubonne



Théâtre Paul Eluard

Scène conventionnée de Bezons
162 rue Maurice Berteaux
01 34 10 20 20 • www.tpebezons.fr



L'aPOSTROPHE scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

> L'Théâtre des Louvrais, place de la Paix / Pontoise
> L'Théâtre des Arts, place des Arts / Cergy-centre
01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net



L'Orange Bleue*

Espace culturel d'Eaubonne
7 rue Jean Mermoz
01 34 27 71 20 • www.eaubonne.fr



Centre Culturel de Taverny

L'Orange bleue*

Théâtre Jean Marais

Théâtre Paul Eluard

Espace Sarah Bernhardt de Goussainville

82 boulevard Paul Vaillant Couturier
01 39 88 96 60 • www.ville-goussainville.fr



Espace Culturel Lucien Jean de Marly-la-Ville

Rue Marcel Petit
01 34 31 37 60 • www.marly-la-ville.fr



OCTOBRE

MARDI 4 20h30 TOYI TOYI L'Théâtre des Louvrais / Pontoise

NOVEMBRE

VENDREDI 4 14h15 **L'ŒIL DU LOUP** Centre culturel / Taverny
 21h P=MG et COMPACT Espace Germinal / Fosses
SAMEDI 5 19h L'ŒIL DU LOUP Centre culturel / Taverny
MARDI 8 20h30 AU TEMPS OÙ LES ARABES... L'Théâtre des Louvrais / Pontoise
17 & 18 **EN CLASSE** Etablissements scolaires / Goussainville

DÉCEMBRE

Mardi 6 20h30 BALLET DE LORRAINE Théâtre Paul Éluard / Bezons
JEUDI 8 20h30 TROIS GRANDES FUGUES L'Théâtre des Louvrais / Pontoise
VENDREDI 9 20h30 TROIS GRANDES FUGUES L'Théâtre des Louvrais / Pontoise
MARDI 13 10h **LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES** Maison des Arts / Garges-lès-Gonesse
 20h LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES Maison des Arts / Garges-lès-Gonesse
MERCREDI 14 10h **LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES** Centre social / Garges-lès-Gonesse
 16h LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES Centre social / Garges-lès-Gonesse

JANVIER

VENDREDI 6 10h & 14h30 M.M.O. L'Orange Bleue* / Eaubonne
SAMEDI 7 10h M.M.O. L'Orange Bleue* / Eaubonne
16 AU 20 **EN CLASSE** Etablissements scolaires / Bezons
MERCREDI 18 20h30 LE PARI L'Théâtre des Arts / Cergy-centre
JEUDI 19 14h30 **LE PARI** L'Théâtre des Arts / Cergy-centre
VENDREDI 20 20h30 LE PARI L'Théâtre des Arts / Cergy-centre
 20h30 JE DANSE PARCE QUE JE ME MÉFIE... L'Orange Bleue* / Eaubonne

FÉVRIER

MARDI 21 14h30 **LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES** L'Orange Bleue* / Eaubonne
 19h30 **LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES** L'Orange Bleue* / Eaubonne

MARS

VENDREDI 10 20h30 BLOW THE BLOODY DOORS OFF ! L'Théâtre des Louvrais / Pontoise
VENDREDI 17 21h FLIP BOOK Espace Germinal / Fosses
SAMEDI 18 21h FLIP BOOK Espace Germinal / Fosses
VENDREDI 24 20h30 METTRE EN PIÈCE(S) L'Orange Bleue* / Eaubonne
MARDI 28 10h & 14h **LES OMBRES BLANCHES** Espace Sarah Bernhardt / Goussainville
MERCREDI 29 10h **LES OMBRES BLANCHES** Espace Sarah Bernhardt / Goussainville
 15h **LES OMBRES BLANCHES** Espace Sarah Bernhardt / Goussainville
VENDREDI 31 14h30 **GRAVITY .0** Espace Germinal / Fosses
 21h **GRAVITY .0** Espace Germinal / Fosses

AVRIL

MARDI 25 20h JE DANSE PARCE QUE JE ME MÉFIE... Auditorium de Coulanges / Gonesse
VENDREDI 28 10h30 **LES DANSES ABRITÉES** Théâtre Paul Éluard / Bezons
SAMEDI 29 18h **LES DANSES ABRITÉES** Théâtre Paul Éluard / Bezons

MAI

VENDREDI 5 20h30 AUTARCIE Espace Sarah Bernhardt / Goussainville
VENDREDI 12 14h30 **STÉRÉOSCOPIA** Espace Germinal / Fosses
 21h NOS AMOURS Théâtre Paul Éluard / Bezons
 21h **STÉRÉOSCOPIA** Espace Germinal / Fosses
VENDREDI 19 20h30 METTRE EN PIÈCE(S) L'Théâtre des Louvrais / Pontoise
 20h45 AUTARCIE Théâtre Jean Marais / St-Gratien
 21h MASS B. Théâtre Paul Éluard / Bezons
MARDI 23 20h30 METTRE EN PIÈCE(S) Théâtre Paul Éluard / Bezons

JUIN

JEUDI 8 14h **MILLIBAR UNE RITOURNELLE...** Auditorium de Coulanges / Gonesse
 19h **MILLIBAR UNE RITOURNELLE...** Auditorium de Coulanges / Gonesse