



BEZONS  
CERGY-PONTOISE  
EAUBONNE  
FRANCONVILLE  
FOSSÉS  
GONESSE  
HERBLAY  
JOUY-LE-MOUTIER  
MARLY-LA-VILLE  
SAINT GRATIEN  
TAVERNY

**Escales**  
**Danse** EN VAL D'OISE

8 mars - 17 avril 2010





# Escales DanSE EN VAL D'OISE

8 mars - 17 avril 2010

**9 chorégraphes présenteront  
23 représentations sur  
11 communes**

Douze programmeurs du Val d'Oise, opiniâtres, constitués en réseau au nom évocateur d'Escales, continuent de croire que leur travail obstiné à favoriser le développement de la danse sur notre territoire est vital. Accomplissant les 12 travaux d'Hercule, ils bousculent les idées reçues sur la danse contemporaine pour nous la présenter telle qu'elle est, danse d'aujourd'hui, porteuse de nos maux et de nos espoirs, de nos violences et de nos idéaux.

Langage absolu au-delà de tout langage, la danse prend toute sa place dans notre société où les mots se bousculent. Elle est liberté, audace et création ; et c'est pourquoi elle nous parle autant.

Renouvelant avec les expériences réussies des saisons précédentes, Escales en Val d'Oise programmera un spectacle de « répertoire » sur un lieu unique proposant au public valdoisien de se déplacer. Cette année, c'est Jouy-le-Moutier qui accueillera « Le Festin » du Centre Chorégraphique National de Nantes Claude Brumachon-Benjamin Lamarche, pièce forte et sensuelle, où il est question d'appétit et d'envies, « à bout portant » puisque 18 danseurs développeront une énergie rare dans une proximité troublante.

De ville en ville, laissez-vous porter par ce voyage, au fil des « découvertes » des différents chorégraphes et de la création d'Hélène Cathala, sans a priori et sans notice, juste se laisser surprendre par l'éblouissement de la danse.

*Il y avait 12 sentinelles qui gardaient la lumière allumée...*

Création

13

19

26

MARS

2

AVRIL

# TALKING BLUES

Compagnie Hors Commerce  
Hélène Cathala

Chorégraphie : Hélène Cathala

Danseurs : Christophe Brombin, Jérôme D'Orso

Comédie/créateur vidéo : Marc Baylet

Musicien guitariste : Sven Pohlhammer

Scénographe : Emmanuelle Debeusscher

Création ESCALES



Création

13

19

26

MARS

2

AVRIL



Les années 60, la liberté, l'amour sans frein, le lyrisme...La chorégraphe Hélène Cathala choisit de regarder dans son rétroviseur pour « Talking Blues », pièce pour deux danseurs, un comédien et un musicien. Sans nostalgie mais avec une influence beatnik revendiquée, elle s'enflamme pour la prose du poète Allen Ginsberg. Son texte « Howl » (1956), en particulier, balance entre poésie et crudité avec une violence déraisonnable. Elle choisit d'en charger les corps pour qu'ils puissent « mugir » une danse. Dans un paysage d'hiver, une salle de bains dévastée, devant des visages méconnaissables, une onde chorégraphique trace. Pour retrouver l'émotion et la spontanéité. Longtemps interprète de Dominique Bagouet, complice de création de Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala a fondé sa compagnie en 2007 et l'a baptisée Hors Commerce. Manière de dire en deux mots qu'elle se situe délibérément hors cadre. Entre danse, théâtre et musique, « Talking Blues » déborde de partout.

Taverny  
Eaubonne  
Bezons  
Marly-la-Ville

Samedi 13 mars à 20h30  
Vendredi 19 mars à 20h30  
Vendredi 26 mars à 21h00  
Vendredi 2 avril à 21h00

Centre culturel  
L'orange bleue\*  
Théâtre Paul Eluard  
Espace culturel Lucien Jean

# LE FESTIN

CCN de Nantes  
 Claude Brumachon et  
 Benjamin Lamarche



**Chorégraphie :** Claude Brumachon

**Assistant :** Benjamin Lamarche

**Musiques originales :** Monteverdi, Purcell, Leonard Cohen, Philip Glass

**Bande son :** Erwann Guillemot

**Décors :** Jean-Jacques Brumachon

**Lumières :** Olivier Tessier

**Interprètes :** Ioulia Angot-Plotnikova, Vincent Blanc, Claude Brumachon, Jody Etienne, Lise Fassier, Elisabetta Gareri, Britta Gemmer, Julien Grosvalet, Benjamin Lamarche, Victor Launay, Ernest Mandap, Africa Manso Asensio, Mathieu Morin, Claire Richard, Loïg Seignoux, Sabrina Vicari

« **Le Festin** ». Prononcer le mot et déjà une cohorte d'images se profile. D'emblée, un repas de choix, riche et copieux, s'annonce. La table est pourtant vide sur laquelle vont danser et se propulser les corps des danseurs. Ils sont dix-huit interprètes – autant dire un groupe consistant – à convier les spectateurs à ce « Festin » insolite. Tout le monde se rassemble autour des tables pour partager au plus intime, les élans, les muscles, le vent des mouvements, les odeurs, la sueur. Corps au travail, en action, l'urgence de Claude Brumachon, directeur du Centre chorégraphique national de Nantes, se lit en direct. Une sorte de danse les yeux dans les yeux avec le public qui touche au plus près l'acte de chorégraphe. Passionnelle, presque héroïque, l'écriture de l'excès de Brumachon ne laisse aucun répit, ni aux danseurs, ni aux spectateurs. Autour des notions de « dévorant et de dévoré », « d'ogre » évidemment, « Le Festin » fait de l'appétit et du désir des forces primordiales pour rester vivant et ensemble. Rien ne vaut de bâtir une communauté, même éphémère, autour d'un moment dansé.

**Centre culturel de Jouy-le-Moutier**

**Du vendredi 9 avril au mardi 13 avril à 21h00**  
**sauf le dimanche 11 avril à 17h00**

Pour la cinquième année consécutive, les villes partenaires du **Réseau Escales Danse en Val d'Oise** travaillent conjointement à l'accueil commun d'un spectacle phare, cette année Le Festin de Claude Brumachon. Après Gonesse, Bezons, Cergy et Fosses, le Centre culturel de Jouy-le-Moutier accueille le Centre chorégraphique national de Nantes pour 5 représentations, en collaboration avec L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, le théâtre Paul Eluard de Bezons-scène conventionnée, l'Espace Germinal de Fosses et les communes de Gonesse, Franconville et de Saint Gratien, avec la participation de l'ADIAM Val d'Oise et le soutien du Conseil général du Val d'Oise.

### Navettes pour rejoindre le Centre culturel de Jouy-le-Moutier :

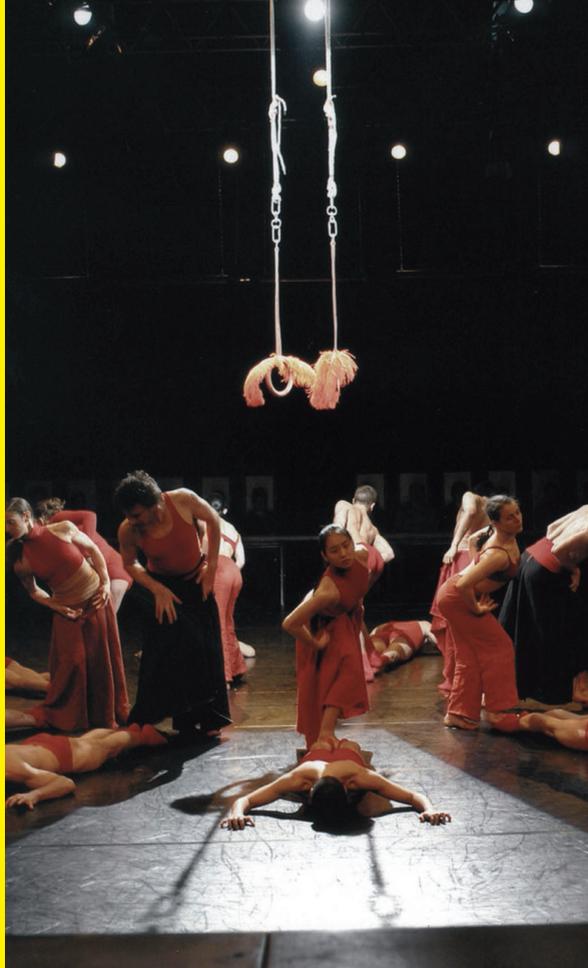
**Bezons** : le mardi 13 avril, rendez-vous à 19h30 devant le théâtre Paul Eluard

**Franconville** : le mardi 13 avril à 19h30, esplanade de l'Espace Saint Exupéry

**Saint Gratien** : le vendredi 09 avril, rendez-vous à 19h15 à l'arrêt de bus RATP, rue du Général Leclerc à Saint Gratien

**Fosses/Marly-la-Ville/Gonesse** : les vendredis 4 avril, samedi 10 avril et mardi 13 avril. Rendez-vous à 19h à Gonesse, 19h30 à Fosses et 19h45 à Marly-la-Ville.

Les retours sont assurés après le spectacle.  
**Réservation obligatoire auprès des lieux.**



## Conférence

### Courants de la danse contemporaine : une cartographie des esthétiques

Par Christophe Martin, historien et critique de danse, directeur du Festival Faits d'hiver et de Micadanses, lieu de résidence chorégraphique.

Cette conférence se focalisera sur l'histoire récente de la danse des années 1990 à aujourd'hui et éclaircira le contexte particulier du développement de la danse contemporaine en France. Christophe Martin tracera thématiquement et spatialement une carte des grandes tendances du travail des chorégraphes aujourd'hui : de ceux qui mettent le mouvement, ou l'abstraction ou la narration au cœur de leur réflexion à ceux qui considèrent la danse comme un tout, avec le corps en son centre.

**Centre culturel de Jouy-le-Moutier, salle des colonnes :**

**Lundi 12 avril à 19h00**

En amont du spectacle 'Le Festin' de Claude Brumachon à 21h au centre culturel de Jouy-le-Moutier.



Découverte

25

27

MARS

10

AVRIL

# LA 5e POSITION

## une chronique dansée

Compagnie Die Donau  
Andréa Sitter

**Chorégraphie, texte et interprétation :** Andréa Sitter

**Complicité artistique :** Philippe-Ahmed Braschi

**Lumières :** Nicolas Prosper

**Enregistrement sonore :** Alexis Meier

**Musiques :** Michael Jary, Ikuro Takahashi, Olivier Prou,  
Robert Schuman, Justin Bennett, Frédéric Chopin,  
Gustav Mahler, Nilsson

Une tranche de vie comme on les aime, directe, sans langue de bois et avec de l'humour. Tout ça, rien qu'en dansant ou presque ? Oui. La danseuse et chorégraphe allemande Andréa Sitter possède toutes ces qualités chevillées au corps, un corps de danseuse classique, élégant et droit, qui ose sortir du cadre. Dans son solo autobiographique « La cinquième position, une chronique dansée », Andréa Sitter revient sur ses pas, avec pointes mais aussi pieds nus, depuis son enfance accrochée à la barre jusqu'à ses solis contemporains. Installée en France depuis les années 80, elle a d'abord été interprète de nombreux chorégraphes (Anne-Marie Reynaud, Dominique Boivin, François Raffinot) avant de se tailler des rôles sur mesure qui lui ressemblent. Entre danse et théâtre, un autoportrait de femme sans a priori, ni œillères. On peut aimer les pointes comme un attribut décalé de la modernité. Ça s'appelle la liberté.

**Herblay**

**Cergy**

**Saint Gratien**

**Judi 25 mars à 20h45**

**Samedi 27 mars à 18h30**

**Samedi 10 avril à 20h45**

**Théâtre Roger Barat**

**L'apostrophe / Théâtre des Arts**

**Théâtre Jean Marais**

Découverte

27

28

MARS

# QUI DANSE ?

Compagnie de l'Alambic  
Christian Bourigault

**Chorégraphie :** Christian Bourigault

**Assistant :** Bettina Masson

**Musique :** Laurent Perrier

**Lumières :** Cyril Leclerc

**Costumes :** Isabelle Pasquier

**Interprètes :** Christian Bourigault, Nicolas Diguët, Agnès Dufour, Chloé Favriau, Stéphan Fratti, Anne Meyer, Pierre Pietri

**Interprètes amateurs :** Marie-Ange Anciaux, Laure Bonnaud, Clotilde Burté, Aline Clouin, Suzanne Grimaldi, Dominique Juge, Matthieu K'Danet, Laurent Oliviero, Gwenaël Peron, Stéphane Timouk, Olivier Vergne, Karen Wallet

En voilà une drôle de question ! « Qui danse ? », titre de la nouvelle création de Christian Bourigault pour sept professionnels et quinze amateurs, apostrophe le public comme s'il invitait chacun des spectateurs à un jeu secret, une forme de devinette. De quoi s'agit-il ? De percevoir sans doute derrière les interprètes présents sur le plateau l'identité de chacun, professionnel ou pas, amateur pourquoï pas, et peu importe au fond, quel habit fait le moine. En mélangeant les cartes spectaculaires, le chorégraphe, directeur de la compagnie de L'Alambic depuis 1990, veut brouiller les repères de ce qu'est un danseur. Après tout, le geste singulier de chacun, au-delà de tout formatage technique, n'est-il pas une danse en soi et de haute qualité, puisque unique ? Entre savoir-faire et fragilité, « Qui danse ? » met aussi en relief les fameuses questions, récurrentes ces derniers temps dans les spectacles de danse, du groupe et de l'individu, de la singularité et de l'uniformité. Un jeu de cache-cache qui fait primer l'humain avant tout.



**Pontoise** Samedi 27 mars à 20h30

**Pontoise** Dimanche 28 mars à 17h00

**L'apostrophe / Théâtre des Louvrais**

**L'apostrophe / Théâtre des Louvrais**

Samedi	13 mars	20h30	<b>Talking blues</b> : Hélène Cathala
Vendredi	19 mars	20h30	<b>Talking blues</b> : Hélène Cathala
Jeudi	25 mars	20h45	<b>La 5ème position</b> : André Sitter
Vendredi	26 mars	21h00	<b>Talking blues</b> : Hélène Cathala
Vendredi	26 mars	21h00	<b>D'eux sens</b> : Abou Lagraa
Samedi	27 mars	17h00	<b>D'eux sens</b> : Abou Lagraa
Samedi	27 mars	18h30	<b>La 5ème position</b> : André Sitter
Samedi	27 mars	20h30	<b>Qui danse ?</b> : Christian Bourigault
Dimanche	28 mars	17h00	<b>Qui danse ?</b> : Christian Bourigault
Mardi	30 mars	20h30	<b>D'eux sens</b> : Abou Lagraa
Jeudi	1 avril	21h00	<b>Tournois</b> : Erika Zueneli
Vendredi	2 avril	10h00	<b>Au pied levé</b> : Catherine Massiot
Vendredi	2 avril	14h30	<b>Au pied levé</b> : Catherine Massiot
Vendredi	2 avril	21h00	<b>Talking blues</b> : Hélène Cathala
Vendredi	2 avril	21h00	<b>Tournois</b> : Erika Zueneli
Vendredi	9 avril	21h00	<b>Bayreuth FM</b> : Mauro Paccagnella
Vendredi	9 avril	21h00	<b>Le Festin</b> : Claude Brumachon
Samedi	10 avril	20h45	<b>La 5ème position</b> : André Sitter
Samedi	10 avril	21h00	<b>Le Festin</b> : Claude Brumachon
Dimanche	11 avril	17h00	<b>Le Festin</b> : Claude Brumachon
Lundi	12 avril	19h00	<b>Conférence</b> : Une cartographie des esthétiques
Lundi	12 avril	21h00	<b>Le Festin</b> : Claude Brumachon
Mardi	13 avril	21h00	<b>Le Festin</b> : Claude Brumachon
Mercredi	14 avril	20h30	<b>Ice</b> : François Verret
Jeudi	16 avril	14h30	<b>Au pied levé</b> : Catherine Massiot
Jeudi	16 avril	18h30	<b>Au pied levé</b> : Catherine Massiot

■	Centre culturel	<b>Taverny</b>	01 34 18 65 10
■	L'orange bleue*	<b>Eaubonne</b>	01 34 27 71 20
■	Théâtre Roger Barat	<b>Herblay</b>	01 39 97 40 30
■	Théâtre Paul Eluard	<b>Bezons</b>	01 34 10 20 20
■	Espace Germinal	<b>Fosses</b>	01 34 72 88 80
■	L'apostrophe / Théâtre des Arts	<b>Cergy-Pontoise</b>	01 34 20 14 14
■	L'apostrophe / Théâtre des Arts	<b>Cergy-Pontoise</b>	01 34 20 14 14
■	L'apostrophe / Théâtre des Louvrais	<b>Cergy-Pontoise</b>	01 34 20 14 14
■	L'apostrophe / Théâtre des Louvrais	<b>Cergy-Pontoise</b>	01 34 20 14 14
■	Centre culturel	<b>Taverny</b>	01 34 18 65 10
■	Théâtre Paul Eluard	<b>Bezons</b>	01 34 10 20 20
■	L'orange bleue*	<b>Eaubonne</b>	01 34 27 71 20
■	L'orange bleue*	<b>Eaubonne</b>	01 34 27 71 20
■	Espace culturel Lucien Jean	<b>Marly-la-Ville</b>	01 34 31 37 60
■	Théâtre Paul Eluard	<b>Bezons</b>	01 34 10 20 20
■	Théâtre Paul Eluard	<b>Bezons</b>	01 34 10 20 20
■	Centre culturel	<b>Jouy-le-Moutier</b>	01 34 43 38 00
■	Théâtre Jean Marais	<b>Saint Gratien</b>	01 39 97 40 30
■	Centre culturel	<b>Jouy-le-Moutier</b>	01 34 43 38 00
■	Centre culturel	<b>Jouy-le-Moutier</b>	01 34 43 38 00
■	Centre culturel	<b>Jouy-le-Moutier</b>	01 34 43 38 00
■	Centre culturel	<b>Jouy-le-Moutier</b>	01 34 43 38 00
■	Centre culturel	<b>Jouy-le-Moutier</b>	01 34 43 38 00
■	L'apostrophe / Théâtre des Louvrais	<b>Cergy-Pontoise</b>	01 34 20 14 14
■	Auditorium de Coulanges	<b>Gonesse</b>	01 39 87 22 49
■	Auditorium de Coulanges	<b>Gonesse</b>	01 39 87 22 49

Découverte

26

27

30

MARS

# D'EUX SENS

Compagnie La Baraka  
Abou Lagraa



**Chorégraphe :** Abou Lagraa

**Danseurs :** Nawal Lagraa Ait Benalla, Abou Lagraa

**Musique :** Eric Aldea et Ivan Chiossone, chant : Massoud Raouaf

**Musique additionnelle :** Robert Ashley, Madjid Kiani

**Costumes :** Michelle Amet

**Création et régie lumière :** Gérard Garchey

Aimer l'amour, oser le mettre en scène à travers un pas de deux qui ne craint ni la sensualité, ni l'élan, encore moins le lyrisme des corps. C'est le défi réussi d'Abou Lagraa et de sa femme Nawal dans « D'eux sens », un duo cousu à la peau de deux partenaires comme une déclaration. Le mystère du désir, de la sexualité, sa force sans tabou, sont les moteurs de ce jeu sans cesse renouvelés d'étreintes, de chutes rapides et de jaillissements tout aussi vifs. Mais encore, inspiré par des poèmes de l'auteur persan Omar Khayyam (1048-1131), Abou Lagraa a aussi voulu évoquer les thèmes de l'ivresse, de la jeunesse et de la vie.

L'écriture de ce chorégraphe passé par la danse classique et le contemporain, concilie étrangement dynamisme haletant et sensualité fluide. Les hanches de l'orient font voltiger les torsos occidentaux dans des spirales sans cesse reconduites. En pantalon et chemise blanche flottante, le couple finit dans le plus éclaboussant des envols.

**Fosses**      Vendredi 26 mars à 21h00  
**Cergy**        Samedi 27 mars à 17h00  
**Taverny**      Mardi 30 mars à 20h30

**Espace Germinal**  
**L'apostrophe / Théâtre des Arts**  
**Centre culturel**

# TOURNOIS

création 2010

## Compagnie L'Yeuse Erika Zueneli

**Conception et chorégraphie :** Erika Zueneli

**Danseurs :** Juan Benitez, Sébastien Jacobs, Claire Haenni, Olivier Renouf, Erika Zueneli, Sandrine Maisonneuve et Emmanuelle Beauvois

**Musique-son :** Brice Cannavo

**Lumières :** Sylvie Mélis

**Costumes :** Colette Huchard

**Regard dramaturgique :** Kate France

**Vidéaste :** Dominique Aru

Comment mettre en scène et chorégraphier un conflit ? Erika Zueneli saisit la question à bas le corps dans sa nouvelle pièce « Tournois ». La notion de « conflit » étant évidemment à prendre au sens large (guerre, scène de ménage, dispute, jeux d'échecs...), il s'agit de dresser des dispositifs spectaculaires suggestifs pour convoquer les pulsions intimes d'agression, de violence. A partir d'objets quotidiens comme des tables et des chaises, elle jette sept interprètes dans des face à face serrés comme des poings. Objectif : trouver comment mettre son partenaire en difficulté physique et/ou psychologique. Il suffit parfois d'un détail, d'un grain de sable dans l'engrenage de la vie pour faire basculer quelqu'un et lui faire perdre le contrôle.

Sans verser dans le narratif, mais approcher plutôt une forme d'abstraction concrète selon sa formule, Erika Zueneli, formée à New-York à l'école d'Alwin Nikolais et Merce Cunningham, à la tête de la compagnie l'Yeuse qu'elle fonde en 2000 avec Olivier Renouf, entend bien transformer le plateau en champ de bataille. Avec un peu d'absurde et d'ironie entre les barreaux de chaise pour tenter parfois d'en rire.



Bezons  
Bezons

Judi 1er avril à 21h00  
Vendredi 2 avril à 21h00

Théâtre Paul Eluard  
Théâtre Paul Eluard

# BAYREUTH FM

Compagnie Woosh'ing Mach'ine  
Mauro Paccagnella



**Projet :** Mauro Paccagnella

**Chorégraphie et interprétation :** Ina Geerts, Lisa Gunstone, Mohammed Benaji, Stéphane Broc, Christophe Morisset, Mauro Paccagnella

**Aide à la dramaturgie et à la mise en scène :** Christophe Morisset

**Musique :** Richard Wagner, Saint-Preux, Schuman, Del Campo

**Musique originale :** Christophe Morisset (trombone), Stéphane Broc (guitares préparées), Ina Geerts (voix)

**Réalisation vidéo :** Stéphane Broc

**Création lumières et régie générale :** Jean-François Philips

**Costumes et assistante à la mise en scène :** Fabienne Damiean

Ça ressemble à un vrai studio de radio pendant une vraie émission. Ou presque. Une radio un brin délirante – il faut tout de même oser s'appeler Bayreuth FM - où l'animateur roucoule pendant qu'un tromboniste fait gémir son instrument entre les mains d'un drôle d'homme trop blond penché sur sa table de mixage. L'atmosphère de ce spectacle chorégraphié par Mauro Paccagnella est un si curieux régal qu'on rêve d'y être invité pour passer la soirée. L'obscurité enveloppe les voix chaudes et les confidences, les esprits se libèrent pendant que les corps s'avachissent sur les canapés. On ouvre une bière, puis deux...sous l'œil de Wagner dont un buste orne le dessus du frigo. Mauro Paccagnella réussit à poser sur le plateau une tranche de vie belle et déroutante, réglée en direct par les interprètes de la compagnie Woosh'ing Mach'ine. C'est le deuxième volet de la trilogie consacrée par Mauro Paccagnella, italien installé à Bruxelles depuis 1991, à l'œuvre de Wagner. Un sucré-salé à savourer.

**Bezons**    **Vendredi 9 avril à 21h00**    **Théâtre Paul Eluard**

Découverte

14

AVRIL

# ICE

Compagnie FV  
François Verret

**Idée de :** Graham F. Valentine

**Texte :** Anna Kavan

**Mise en scène :** François Verret

**Interprètes :** Fabrice Lambert, Mitia Fedotenko, Hanna Hedman, Marta Izquierdo Muñoz, Dorothee Munyaneza, Martin Schütz, Graham F. Valentine, François Verret

**Conseiller artistique et partition sonore :** Alain Mahé et Manu Léonard

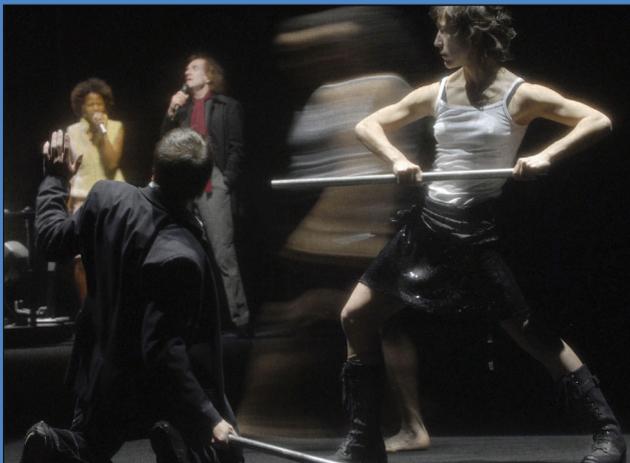
**Scénographie :** Vincent Gavras

**Lumières :** Christian Dubet, Gwendal Malard

**Costumes :** Eve Le Trévedic

**Son :** Emmanuel Léonard

**Création des marionnettes et réalisation images :** Jean-Marc Ogier



Un plateau sombre comme la nuit la plus noire. Cette obscurité en mode majeur, qui signe la beauté du spectacle « Ice » chorégraphié par François Verret, fait briller les éclats de corps, de voix, de musique, qui explosent dans l'espace. Du roman de l'écrivain anglaise Anna Kavan (1901-1968), Verret renvoie les échos diffractés d'une histoire d'amour, d'hallucination et de mort. Rien que des apparitions spectrales entre des rideaux de velours noirs qui tournoient, rien que des images insolites jaillies droit de l'inconscient. Dans des halos de lumière, trois femmes en manteau de fourrure beige chantent à genoux ; un homme accroché à une balançoire entraîne son alter ego dans un pas de deux agressif. Avec Anna Kavan, écrivain inconnue en France dont le texte est dit en anglais merveilleusement par le comédien Graham Valentine, le chorégraphe, figure de la danse contemporaine depuis le début des années 80, s'est trouvé une fois de plus un complice littéraire de premier choix. Entre danse, théâtre et concert, « Ice » jette un froid et chaud d'une intensité rare. On peut même fermer les yeux et écouter simplement vivre le plateau.

**Pontoise Mercredi 14 avril à 20h30 L'apostrophe / Théâtre des Louvrais**

Jeune Public

2

16

AVRIL

# AU PIED LEVE (à partir de deux ans)

Compagnie Chavirage

Catherine Massiot

**Chorégraphie :** Catherine Massiot,

**Danseuses :** Marie-Pierre Rémy, Julie Salgues, Murielle Martinenghi, Catherine Massiot

**Décor :** Silvio Crescoli

**Chaussures musicales :** Henri Ogier (Cie Au cul du loup)

**Costumes :** Fanny Mandonnet

**Lumières :** Silvano Nogueira



La chorégraphe et danseuse Catherine Massiot a toujours adoré les chaussures, toutes les chaussures, les pompes à talons, les mules à pompons, les bottes à franges et les tongues sans rien du tout. Cette délicieuse « fétichiste » du pied – après tout, quoi de plus naturel pour une danseuse – a imaginé une bulle spectaculaire intitulée « Au pied levé ». Soufflée par un trio de filles, elle est destinée en priorité à tous les publics à partir de 2 ans mais susceptible de réjouir tout un chacun. Tout en s'amusant avec son incroyable vestiaire – chaussures pour le tango, pour la plage...-, la chorégraphe revient à ses fondamentaux : les pieds nus, clin d'œil à la petite enfance, pour en tirer un répertoire de gestes et de sons incroyables. Et voilà que les charmants ortels se mettent à ronfler, à soupirer, à ronchonner avant de se les rouler en éventail. Cadrés serrés par un système d'écrans, les pieds et les chaussures deviennent aussi des instruments de musique. En vedette secrète de ce défilé, Cendrillon et sa pantoufle, surprise dans une danse vulnérable pour chaussons fragiles. A saisir ...au pied levé.

**Eaubonne  
Gonesse**

**Vendredi 2 avril à 10h00 et 14h30  
Jeudi 16 avril à 14h30 et 18h30**

**L'orange bleue\*  
Auditorium de Coulanges**

## Coproductions

### **Cie Hors Commerce :**

Cie Hors Commerce, le Réseau Escales en Val d'Oise, grâce à la participation du Conseil Général du Val d'Oise et de la Drac Ile-de -France, CDC/ Biennale Nationale de Danse du Val-de-Marne, Théâtre de Narbonne, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau. Avec le soutien de : DRAC Languedoc Roussillon, Région Languedoc Roussillon, Ville de Montpellier, ADAMI.

### **CCN de Nantes :**

Centre Chorégraphique National de Nantes, Grand T/ scène conventionnée de Loire-Atlantique, Le Grand Théâtre de Lorient.

Le CCN est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Pays de la Loire , la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Général de Loire-Atlantique. Il reçoit l'aide de Cultures-France pour certaines de ses tournées à l'étranger.

### **Cie de l'Alambic :**

Avec le soutien de l'ADAMI et du Conseil Général de Seine-Saint-Denis

Remerciements à Francine Ferrer, aux participants des labos « Qui danse ? », au GERMEA / Pau, au Centre National de la Danse.

La Compagnie est soutenue financièrement par la DRAC Ile-de -France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'Aide aux compagnies chorégraphiques.

La Compagnie de l'Alambic est en résidence au Forum/scène conventionnée de Blanc-Mesnil avec le soutien du Conseil Général de la Seine-Saint -Denis et à l'Université Paris Ouest, Nanterre La Défense avec le soutien du Service des affaires culturelles de l'université et la DRAC Ile-de -France.

### **Cie La Baraka :**

Coproducteurs : Biennale de la Danse (Lyon), Les Gémeaux (Sceaux)/scène nationale, L'Onde/espace culturel (Velizy-Villacoublay).

Avec le soutien de : Drac Rhône Alpes, Conseil Régional Rhône Alpes, Conseil Général de l'Ardèche. Avec la collaboration de : Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine (Tunisie), Studio-Maison de la Danse (Lyon), Théâtre Municipal d'Annonay. Mécénat : Fondation BNP Paribas. Soutenue par : SPEDIDAM.

### **Cie L'Yeuse :**

Théâtre de Bezons, du C.D.C. du Val-de-Marne/ Biennale nationale de danse et du CCN de Créteil dans le cadre de l'accueil studio, avec le soutien de L'L (Bxl) - lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création, le soutien de la Drac Ile de France, de l'ADAMI. et du CND pour le prêt des studios. Compagnie en résidence longue à Mains d'Oeuvres (St Ouen), à L'L à Bruxelles et à Cap\* à Montreuil.

### **Cie Woosh'ing Mach'ine :**

Charleroi/Danses, Théâtre Les Tanneurs  
Réalisé avec l'aide : du Ministère de la Communauté française Wallonie – Bruxelles, Service de la Danse, de la SACD , du CGRI et de l'Agence WBT/D.

### **Cie Chavirage :**

Association Chavirage, Association Sollelis, FOL 26.

### **Cie FV :**

Coproduction : Théâtre Nanterre-Amandiers / Théâtre national de Bretagne - Rennes / MC2 de Grenoble / Espace Malraux de Chambéry  
François Verret est artiste associé au T.N.B.  
La compagnie FV est subventionnée par la DRAC Ile de France et la région Ile de France.

### **Cie Die Donau :**

Die Donau est soutenue par la société S.E.S.T., Passau, Allemagne.

Ce spectacle est le fruit d'une commande du Festival Faits d'Hiver (Paris).

### **Crédits Photos :**

Talking blues : Sylvie Veyrunes

Le Festin : Laurent Philippe

La 5e position : Eric Boudet

Qui danse : Mathieu Bouvier

D'eux sens : Eric Boudet

Tournois : Jean-Gros Abadie

Bayreuth FM : MEIIA

Ice : Brigitte Enguérand

**Textes :** Rosita Boisseau

**Couverture :** Kinkas

**Maquette :** Kinkas Design Graphic

## BEZONS

Théâtre Paul Eluard : 162 rue Maurice Berteaux  
Informations et réservation : 01 34 10 20 20  
Prix des places : 12€ et 8 € (Le Festin) et de 17,50 € à 9,50 €  
[www.ville-bezons.fr](http://www.ville-bezons.fr)

### Itinéraire :

**Depuis A15** : sortie Bezons-Pont de Bezons, direction Bezons centre par N 192. Au carrefour Grâce de Dieu tourner à gauche puis prendre la deuxième à droite rue Maurice Berteaux, parking à hauteur du n°165  
**Depuis A 86** : sortie Bezons/ La Garenne Colombes , continuer sur la D 392 puis Pont de Bezons

**RER A ou métro** : station la Défense , autobus 272, descendre à Bezons-Place des Droits de l'Homme, longer l'Intermarché, traverser le parking et prendre la rue N. Louet puis à droite 162 rue Maurice Berteaux

**RER A** : station Houilles-Carières, prendre le bus 24 jusqu'à l'arrêt Anjou qui se situe juste devant le théâtre

## EAUBONNE

L'orange bleue, Espace Culturel : 7 rue Jean Mermoz  
Informations et réservations : 01 34 27 71 20  
Prix des places : de 13,50 € à 7,50  
[www.eaubonne.fr](http://www.eaubonne.fr)

### Itinéraire :

**Depuis A15** : sortie Sarcelles/Montmorency/Saint Gratien/ Les Marais/Sannois puis direction Eaubonne

**SNCF** : Gare du Nord ou Saint Lazare ou RER C

## GONESSE

Auditorium de Coulanges, 4 rue Saint Nicolas  
Informations et réservation : 01 39 87 22 49  
Prix des places : 12€ et 8 € (Le Festin), et de 20 € / 13 € / 6 €  
[www.ville-gonesse.fr](http://www.ville-gonesse.fr)

### Itinéraire :

**Depuis A 1** : Sortie Gonesse. Suivre Centre Ville, Rue de Paris, Rue Saint Nicolas.

**Depuis N 184** : sortie N 1 (Baillet-en-France/Domont/Montsout), rejoindre D 370 et traversée d'Ezanville, Ecouen, Villiers-le-Bel, continuer encore sur la D 370 (via Arnouville-les-Gonesse). Arrivée sur Gonesse : Suivre Centre Ville, Rue de Paris, Rue Saint Nicolas.

**RER D** : Direction Orry-la-Ville. Arrêt : Villiers-le-Bel-Gonesse. Puis Bus 23, arrêt Rue de Paris.

## JOUY-LE-MOUTIER

Centre culturel : 96, avenue des Bruzaques  
Tél. 01 34 43 38 00 - Fax. 01 30 38 41 05  
Prix des places : 12€ et 8 € (Le Festin)  
[centreculturel@jouylemoutier.fr](http://centreculturel@jouylemoutier.fr)

### Itinéraire :

**Autoroute A15**, sortie n°7, Jouy-le-Moutier, RN184 direction Jouy-le-Moutier. À l'entrée de la ville (rond-point de la Croix-Saint-Jacques), direction Jouy-le-Haut.

Le Centre culturel se situe à l'angle du rond-point suivant, à droite.

**RER A** : À 40 mn environ de Châtelet-les-Halles. Arrêt : Neuville-Université (puis bus 34 Sud - direction Cergy) ou Cergy-Préfecture (puis bus 48). Arrêt : Les Jouannes

## SAINT GRATIEN

Théâtre Jean Marais : Place François Truffaut  
Informations et réservations : 01 39 89 24 42  
Prix des places : 12€ et 8 € (Le Festin), et de 12 € à 6 €  
[www.ville-saintgratien.fr](http://www.ville-saintgratien.fr)

### Itinéraire :

**A15 depuis Paris** : sortie N°2 (Argenteuil/Montmorency/Enghien-les-Bains), continuer route d'Ecouen D311 puis prendre à gauche D 109. Entrer dans Saint Gratien. A hauteur de la rue Berthie Albrecht prendre à droite.

**A15 depuis Cergy** : rejoindre N 170 (Bd Interurbain du Parisis) sortie Saint Gratien Centre, au rond point à droite, continuer toujours tout droit sur le Bd. Pasteur (RD14), aller jusqu'au rond point de l'Insrrection. Au rond-point prendre à gauche l'avenue Berthie Albrecht.

**RER C** : direction Argenteuil ou Pontoise, arrêt Saint Gratien (18 mn de la Porte Maillot). Traverser la voie par le pont, descendre le Boulevard de la gare, au carrefour remonter l'avenue Berthie Albrecht après bowling, prendre la direction des bâtiments situés à droite, place François Truffaut (5 mn de la gare)

## CERGY-PONTOISE

L'apostrophe scene nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise  
Informations et réservation : 01 34 20 14 14  
Prix des places : 12€ et 8 € (Le Festin) et de 20 € à 8 €  
[www.lapostrophe.net](http://www.lapostrophe.net)

### Itinéraire pour le Théâtre des Arts :

**Autoroute A 15** sortie N°9 Cergy-Préfecture. Après le deuxième feu à droite, suivre Préfecture, centre commercial des 3 Fontaines, à la sortie de la boucle qui enjambe le boulevard du Port prendre à droite. Le parking est à 100 mètres à gauche.

**RER A** direction Cergy-le-Haut station Cergy Préfecture. Le théâtre est à une minute sur la place des Arts (au dessus de la gare en haut des escaliers roulants, en face sous la verrière)

### Itinéraire pour le Théâtre des Louvrais

**Autoroute A15** sortie N°10 vers Pontoise-centre hospitalier puis suivre les Louvrais/centre hospitalier. Le théâtre est au deuxième rond point sur la droite.

**SNCF** Depuis la Gare du Nord, direction Pontoise Gisors ou depuis la gare Saint Lazare, station Pontoise puis N°34 en direction de Cergy le Haut, arrêt place de la Paix.

**RER A** Station Cergy-Préfecture, puis bus N°42 quai B direction Victor Hugo, arrêt Place de la Paix.

## FOSSÉS

Espace Germinal: avenue Du Mesnil  
Informations et réservation : 01 34 72 88 45 / 44  
Prix des places : 12€ et 8 € (Le Festin), et de 15 € à 5 €  
[www.espacegerminal.com](http://www.espacegerminal.com)

### Itinéraire :

**Depuis A1** (ou A3 direction Lille) : sortie n°7 Chantilly, Surveilliers puis suivre les panneaux Fosses, avenue Henri. Barbusse, prendre sur la droite avenue Du Mesnil

**Depuis N 184** : sortie N 16 (direction Chantilly) puis D 9 et D 184 (via Marly-la-Ville) jusqu'à Fosses.

**Train-RER-bus** : RER D, direction Orry la ville, arrêt Surveilliers-Fosses (compter 30 minutes depuis Châtelet)

## HERBLAY

Théâtre Roger Barat : Place de la Halle  
Informations et réservation: 01 39 97 40 30  
Prix des places : 17,80€ à 8€  
[www.herblay.fr](http://www.herblay.fr)

### Itinéraire :

**Depuis A15** : sortie n° 5 Herblay/Beauchamp, continuer sur la D 392, prendre à droite la D 48, entrer dans Herblay et continuer rue de Paris avant de prendre à droite place de la Libération.

**SNCF** : Gare Saint-Lazare, Direction Conflans ou Pontoise, 3min. à pied de la gare

## MARLY-LA-VILLE

Espace Culturel : Rue Marcel Petit  
Informations et réservation: 01 34 31 37 60  
Prix des places : 12€ et 8 € (Le Festin) et de 7,5 € à 2,30€  
[www.marly-la-ville.fr](http://www.marly-la-ville.fr)

### Itinéraire :

Depuis A1/A3 : sortie n°7(Péage). Suivre Fosses puis Marly la Ville.

Depuis N 184 : Sortie Louvres. Au rond-point, N17 direction Louvres/Senlis et deuxième rond point à gauche. Une fois à Marly la Ville, suivre les panneaux Espace Culturel ou Collège (Françoise Dolto). RER D : direction Orry La Ville. Arrêt Fosses (à 3 kms)

## TAVERNY

Centre culturel : 6, rue du Chemin vert de Boissy  
Informations et réservation : 01 34 18 65 10  
Prix des places : de 15 € à 4 €  
[www.ville-taverny.fr](http://www.ville-taverny.fr)

### Itinéraire :

**A15 depuis Paris** : prendre la A 115 Calais/Amiens/Beauvais/Ermont/ Franconville puis prendre la sortie 4 Beauchamp Centre/Taverny Centre

**SNCF** : Gare du Nord direction Valmondois/Persan-Beaumont

# Escales DanSE

8 mars - 17 avril 2010

EN VAL D'OISE

Un réseau départemental constitué de 13 membres :

Direction des actions culturelles, **Arnouville-lès-Gonesse**

Théâtre Paul Eluard, Scène conventionnée de **Bezons**

L'apostrophe, scène nationale de **Cergy-Pontoise** et du **Val d'Oise**

Direction de l'action culturelle et de l'orange bleue\* d'**Eaubonne**

Espace Germinal de **Fosses**

Direction des affaires culturelles de **Franconville**

Directeur de l'action culturelle de **Gonesse**

Coordination de l'action culturelle de la **Ville d'Herblay**

Espace culturel Lucien Jean de **Marly-la-Ville**

Centre culturel de **Jouy-le-Moutier**

Coordination de l'action culturelle de **Saint Gratien**

Maison des Loisirs et des Arts de **Sannois**

Centre culturel de **Taverny**

Coordonné par l'ADIAM Val d'Oise





**Coordination : ADIAM VAL D'OISE**  
 Hôtel du département  
 2, avenue du parc  
 95032 Cergy-Pontoise Cedex  
 Tél. 01 34 25 30 67  
 adiam@valdoise.fr