



## THE GREAT TAMER

Dimitris Papaioannou

**Du jeudi 21 au samedi 23 février 2019 au Théâtre des Louvrais**

Contact presse  
Myra - Rémi Fort & Margot Spanneut  
01 40 33 79 13 - [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr)

# Liste des journalistes venus

## PRESSE WEB

**Paul Fourier** - [Toute la culture.com](http://Toute.la.culture.com)

**Léna Martinelli** - [Les trois coups.fr](http://Les.trois.coups.fr)

**Jean-Frédéric Saumont** - [Danse avec la plume.com](http://Danse.avec.la.plume.com)

**WEB**

## The Great Tamer – Le choc esthétique de Dimitris Papaioannou

Écrit par : **Jean-Frédéric Saumont**

27 février 2019 | Catégorie : En scène

En juillet 2107, **Dimitris Papaioannou** enflammait le Festival d'Avignon avec *The Great Tamer*, spectacle d'une beauté fracassante créé quelques semaines auparavant à Athènes et qui poursuit depuis une vaste tournée internationale. Partout, le travail du chorégraphe grec rencontre un succès immense à la mesure des qualités artistiques d'une **œuvre singulière**. **Dimitris Papaioannou met à nu littéralement le corps des danseuses et des artistes** pour un voyage à travers les mythes de l'humanité confrontée à des émotions multiples et contraires. Spectacle métaphysique et **choc esthétique qui saisit littéralement par sa singularité** et son ambition et qui se déploie telle une longue métaphore du temps et de la mort.



*The Great Tamer* - Dimitris Papaioannou

Étudiant à l'école des Beaux-Arts d'Athènes, auteur de bandes dessinées, **Dimitris Papaioannou** a transféré son univers sur la scène en s'initiant très tôt à la danse contemporaine. Il crée son premier spectacle en 1986 et n'a cessé depuis de proposer des formes originales faisant surgir des images sophistiquées. *The Great Tamer* - que l'on pourrait traduire par "Le Grand Dompteur" - embarque le public dans un **voyage onirique et loufoque**. Sur scène, le plateau en plan incliné est composé de plaques couleur ardoise étalées et superposées sur toute la surface. Un homme en costume noir de profil regarde vers la salle. Cette entrée en matière induit d'emblée **une forme d'étrangeté qui ne cesse de se déployer tout au long du spectacle**, qui débute sur une représentation de la mort éternelle ou de l'éternelle résurrection. Ces plaques, les danseuses et les danseurs les manipulent, les déplacent, les cassent au besoin pour avoir accès à des trappes qui s'ouvrent à un monde souterrain. De ces entrailles de la terre peuvent surgir des têtes, un bras, une tête, tout un **univers corporel désarticulé qui nourrit le travail de Dimitris Papaioannou**. Trois corps ainsi n'en font plus qu'un et se déplacent comme un seul tel un animal mythologique. Ou un cosmonaute entre subitement, marchant en apesanteur sur la musique ralentie à l'extrême de la valse viennoise *Le Beau Danube Bleu* de Johann Strauss.

**Tout est référence chez Dimitris Papaioannou** sans qu'il soit nécessaire pourtant de les deviner ou de se les remémorer pour goûter les métaphores. On repère là un clin d'œil au film de Stanley Kubrick 2001, *L'Odyssée de l'Espace*. Les corps sont en permanence exposés, nus ou torturés. Là, on reconnaît **La Naissance de Vénus de Botticelli détournée** où Vénus est un homme, plus tard de **La Leçon d'Anatomie de Rembrandt qui se terminera dans un Bacchanale anthropophage**. Plus tard, des dizaines de flèches lancées sur le plateau deviennent un champ de blé à labourer.



© Julian Mommer

*The Great Tamer* - Dimitris Papaioannou

Dimitris Papaioannou exige beaucoup des dix danseuses et danseurs de *The Great Tamer* qui démontrent une virtuosité de mouvement phénoménale et ne nous laissent jamais reprendre souffle. Aucun temps mort, aucun ventre mou dans ce spectacle tout à la fois énigmatique, ésotérique parfois et pourtant lumineux. **Chaque tableau offre de quoi projeter nos souvenirs et nos angoisses.**

Il aura fallu du temps pour découvrir enfin l'art majuscule de Dimitris Papaioannou : le Théâtre de la Ville le faisait venir pour la première fois en France en 2015 avec *Still Life*. Il faisait une entrée en majesté au Festival d'Avignon en 2017. **Il est aujourd'hui le premier chorégraphe invité par le Tanztheater Wuppertal, la compagnie de Pina Bausch.** Et il y a comme une évidence de filiation plus que d'influence dans le travail de Dimitris Papaioannou qui est aujourd'hui la figure majeure de l'art de la danse-théâtre. Il en propose une déclinaison très métaphysique et existentielle. Mais on n'est pas Grec pour rien !



*The Great Tamer* - Dimitris Papaioannou

***The Great Tamer* de Dimitris Papaioannou au Théâtre des Louvrais de Pontoise. Avec Pavlina Andriopoulou, Costas Chrysafidis, Dimitris Kitsos, Ioannis Michos, Evangelia Randou, Kalliopi Simou, Drossos Skotis, Christos Strinopoulos, Yorgos Tsiantoulas et Alex Vangelis. Samedi 23 février 2019. À voir à la [Maison de la Danse de Lyon](#) les 4 et 5 mars.**

Spectacles > Performance > Dimitris Papaioannou, magicien des corps et de l'esprit

## PERFORMANCE



## Dimitris Papaioannou, magicien des corps et de l'esprit

22 FÉVRIER 2019 | PAR PAUL FOURIER

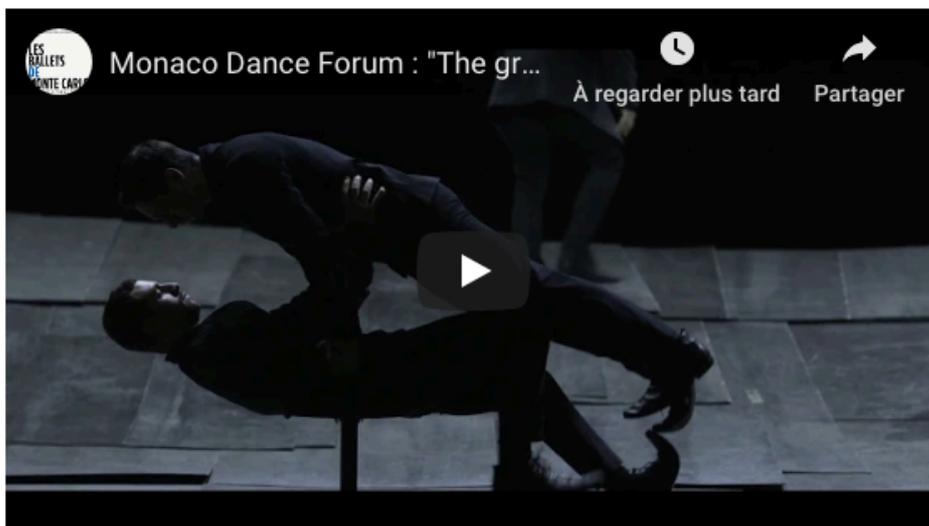
*Le chorégraphe grec continue sa tournée avec « the great Tamer ». Il fait escale trois jours, pour le grand plaisir du public, au Théâtre des Louvrais de Pontoise.*

Il est des œuvres dont on se demande quel est le réel point de départ. Serait-ce cet homme reposant sur la scène et qui va se dénuder et répéter inlassablement les mêmes gestes une heure quarante durant ? Ou tout compte fait, n'y a-t-il ni début ni fin et doit-on accepter de se laisser gagner par la répétitivité des choses comme sont la vie et l'histoire de l'humanité ? Répétitives.

Car c'est à un voyage terrien et épique auquel nous convie Dimitris Papaioannou, celui des origines (du monde) façon Courbet en masculin, des grands créateurs, de l'humus qui a enseveli nombre de chefs-d'œuvre et des corps meurtris. C'est un voyage dans le temps et l'espace jusqu'à remonter aux confins de notre civilisation et en explorer quelques-unes des étapes sublimes. Un voyage où, défiant le temps et l'espace, on rencontre Rembrandt, le Greco et Botticelli et on fait un clin d'œil au 2001 de Kubrick. On y croise des étapes picturales ou musicales comme ce Danube bleu, œuvre sucrée, répétitive et belle, choisie comme leitmotiv, mais triturée, alanguie comme un matériau souple.

Mais « the great Tamer » est également un lien avec notre contemporain. Bien sûr celui de la Grèce de 2017 qui n'est plus celle de Socrate tout en étant la continuité ; c'est aujourd'hui un pays tout aussi trituré par ses créanciers que le sont les œuvres que le chorégraphe passe à la moulinette. Et puis, qui est finalement cet homme du début, qui semble serein, mais dont le repos ressemble, à s'en méprendre à la mort ? Est-il le garçon de ce fait divers persécuté par ses camarades et qu'on retrouva enseveli dans la terre boueuse ?

La nudité est donnée à voir, car Dimitris Papaioannou la trouve belle ; c'est un des éléments de son langage. « Faut-il la cacher d'un voile pudique ou l'exposer ? » nous interrogera-t-il à plusieurs reprises. Cette nudité montre un corps parfois intègre, parfois désarticulé comme l'est le Danube bleu, ralenti et tronçonné. Et ce corps, disséqué ou dévoré, sonne comme les signes d'une époque cannibale qui dévore ses enfants. L'humain, décrit par l'artiste grec (qui en sait quelque chose par ses origines comme par son universalité), est capable du meilleur comme du pire, du beau comme du monstrueux.



Il est ainsi besoin de chercher au plus profond de nous et de notre terre ; les danseurs creusent et nous donnent envie de creuser pour connaître, voir, aimer ce que nous découvrons ou retrouver les traces d'un être humain, dont l'histoire est à la fois singulière et commune à tous. Et cette exploration ne doit pas empêcher de prendre garde à cette terre nourricière dont le blé peut prendre la forme de flèches acérées.

Les corps volent, se défient de la pesanteur, marchent la tête en bas, ont des capacités infinies et font le lien avec l'art avec lequel ils ont comme point commun le sublime. Ils s'étreignent aussi jusqu'à établir une fusion entre le féminin et le masculin.

Dimitris Papaioannou fait partie de ces grands créateurs, comme Pina, dont il faut accepter dès le début qu'il nous emmène faire un voyage dans son imaginaire, dans ses repères, dans ses passions et ses amours. Ce voyage juste beau nous laisse sereins et illuminés presque comme à l'issue d'une thérapie réussie. Papaioannou est un des grands performers-chorégraphes de notre époque. Il ne faut rater aucune de ses créations.

« The great Tamer » a été créé à Athènes en 2017, est passé au festival d'Avignon le même été (ou nous avons trouvé ce moment puissant et magnifique, c'est [ici](#)) et a entrepris [une longue route](#) qui continuera à Aix-en-Provence avant l'Allemagne, la Chine et le Japon.

Dimitris Papaioannou rejoindra la route des danseurs du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch [à la Villette](#) du 8 au 11 juillet.

LES TROIS COUPS.FR  
Mercredi 20 février 2019

Les Trois Coups / 20 février 2019 / Annonces | Communiqués, Île-de-France, les Trois Coups

# Reprise de « The Great Tamer », de Dimitris Papaioannou, Théâtre des Louvrais, La Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise



« The Great Tamer », de Dimitris Papaioannou © Julian Mommert

# Reprise de « The Great Tamer »

Annonce

Les Trois Coups

Prodige du théâtre dansé, Dimitris Papaioannou se fait trop rare en France. Sa dernière création est très attendue à Paris. Il faudra attendre le 8 juillet pour découvrir à **La Villette** (seulement pour trois représentations !) « **Since She** », avec le **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**, dans le cadre de la programmation du Théâtre de la Ville hors les murs. En attendant ce grand moment, il revient en France présenter « **The Great Tamer** », sa pièce pour dix interprètes qui ne cesse de tourner dans le monde entier, depuis 2017.

Inspiré par l'histoire d'un jeune suicidé, dont le cadavre avait été découvert dans un terrain vague, le chorégraphe a conçu un cérémonial mystérieux dans lequel évoluent quelques figures universelles. Entre images d'actualité et iconographie byzantine, tragédie et farce surréaliste, cet opus gravite autour de la Grèce, terre mythique où les légendes se font et se défont.



Dramaturgie sophistiquée nourrie d'une philosophie de l'humain, fluidité du mouvement où le corps se redécouvre, stylisation extrême et intensité mystique... ce spectacle est d'une rare puissance. Il sidère littéralement par la beauté de ses tableaux vivants, tout en stimulant l'imaginaire par toutes les énigmes que ce grand artiste nous donne à élucider.

SCÈNES

## Réservez : Les 5 spectacles à ne pas manquer cette semaine

20/02/19 17h08

### *The Great Tamer*, chorégraphie Dimitris Papaioannou

Découvert au festival d'Avignon en 2017, *The Great Tamer* de Dimitris Papaioannou est programmé du 21 au 23 février dans le cadre d'Escales Danse au Théâtre des Louvrais, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise. Une chorégraphie qui explore une thématique archéologique : *"Il s'agit de creuser et d'enterrer, puis de révéler des actions métaphoriques pour parler de l'identité, du passé, de l'héritage et de l'intériorité subconsciente."* Nourrie de la peinture classique, *The Great Tamer* s'inspire aussi des figures du cirque traditionnel, de l'acrobate au clown. Comme un songe éveillé qui distord le temps, les corps et la frontière entre illusion et réalité.



"The Great Tamer" (c) Julian Mommert

Republication de l'article paru sur le site le 22 juillet 2017

Mise en avant Facebook

 **IO Gazette**  
1 h · 🌐

THEATRE, DANSE  
The Great Tamer, Dimitri Papaioannou, par Pierre Fort.  
A retrouver du 21 au 23 février au [Théâtre des Louvrais - Nouvelle scène nationale](#) et le 27 et 28 février au [Grand Théâtre de Provence](#).

"Toutefois, c'est par un traitement clownesque, presque beckettien, résolument poétique que l'artiste grec aborde le tragique : effectué avec beaucoup de sérieux, le « numéro » s'arrête toujours au moment où il pourrait verser dans la dégradation burlesque. Le monde de Dimitris Papaioannou n'est qu'effleuré par la douleur et les tourments, comme préservé du cynisme et des flétrissures inexorables de la vie. C'est en cela que ce great tamer, ce « grand dompteur », nous bouleverse."

<http://www.iogazette.fr/.../the-great-tamer-bienvenue-arcadie/>



IOGAZETTE.FR  
**The Great Tamer : bienvenue en Arcadie - I/O Gazette**  
Le « drame pastoral » de Dimitris Papaioannou, alliant avec bonheur la

## The Great Tamer

Des images fortes !

### + INFOS PRATIQUES



Conception, composition visuelle et mise en scène : Dimitris Papaioannou - Avec : Pavlina Andriopoulou, Costas Chrysafidis, Dimitris Kitsos, Ioannis Michos, Evangelia Randou, Kalliopi Simou, Drossos Skotis, Christos Strinopoulos, Yorgos Tsiantoulas, Alex Vangelis - Musique : Johann Strauss II, *An der schönen blauen Donau, Op. 314* - Scénographie et direction artistique : Tina Tzoka - Lumière : Evina Vassilakopoulou - Costumes : Aggelos Mendis - Son : Kostas Michopoulos, Giwrgos Poullos - Arrangements musicaux : Stephanos Drousiotis - Sculpture : Nectarios Dionysatos - Peinture des costumes et accessoires : Maria Iliia - Assistanat à la mise en scène : Pavlina Andriopoulou, Stephanos Drousiotis, Tina Papanikolaou - Direction des répétitions : Pavlina Andriopoulou - Assistanat scénographie et peinture des accessoires : Mary Antonopoulos - Assistanat sculpture : Maria Papaioannou et Konstantinos Kotsis - Direction technique : Manolis Vitsaxzakis - Régie plateau : Dinos Nikolaou - Régie son : Kostas Michopoulos - Assistanat son : Nikos Kollias - Production et coordination artistique : Tina Papanikolaou - Assistanat de production : Tzela Christopoulou, Kali Kavvatha - Administration de tournée et diffusion : Julian Mommert.



## THE GREAT TAMER

du 21 février 2019 au 23 février 2019

Durée: 100 minutes - à partir de 15 ans

Les Contemporains

THÉÂTRE DES LOUVAIS - SCÈNE NATIONALE DE CERGY-  
PONTOISE

Place de la Paix 95300 Pontoise

528 places environ

[Donner mon avis](#) | [lire les avis \(0\)](#)

### SYNOPSIS DU SPECTACLE

**Les images d'une beauté à couper le souffle se succèdent, nous faisant osciller entre le sourire et la mélancolie.**

Le chorégraphe grec Dimitris Papaioannou mène avec *The Great Tamer* une quête existentielle onirique truffée de réminiscences picturales, hommages aux plus grands maîtres européens: Botticelli, Raphaël, Le Greco, Rembrandt, Magritte... tous apparaissent en filigrane, dans des visions en clair-obscur où les corps disloqués traduisent la rêverie surréaliste et fragmentaire du chorégraphe sur la mort et le temps qui passe. Sur un plateau en constante évolution, se déploie une magistrale et sublime métaphore de la condition humaine qui époustouffait les spectateurs lors de sa création en 2017 au Festival d'Avignon.

Théâtre

## The Great Tamer

Partages |



**DATE : Du Jeudi 21 février 2019 au samedi 23 février 2019**

**LIEU : Nouvelle scène nationale - Théâtre des Louvrais (Pontoise 95300)**

**HORAIRE : Jeudi 21: 19h30, vendredi et samedi 23: 20h30**

**TARIF : De 5 à 25€**

**ATTENTION : événement terminé !**



 Imprimer  Zoom

Les images d'une beauté à couper le souffle se succèdent, nous faisant osciller entre le sourire et la mélancolie. Le chorégraphe grec Dimitris Papaioannou mène avec *The Great Tamer* une quête existentielle onirique truffée de réminiscences picturales, hommages aux plus grands maîtres européens: Botticelli, Raphaël, Le Greco, Rembrandt, Magritte... tous apparaissent en filigrane, dans des visions en clair-obscur où les corps disloqués traduisent la rêverie surréaliste et fragmentaire du chorégraphe sur la mort et le temps qui passe. Sur un plateau en constante évolution, se déploie une magistrale et sublime métaphore de la condition humaine qui époustoufflait les spectateurs lors de sa création en 2017 au Festival d'Avignon.

- > Danse et théâtre
- > Dans le cadre d'Escales danse
- > A partir de 15 ans

**théâtre** 

**The Great Tamer**

**Note des offinautes :** ★★★★★ » [Donnez votre avis](#) «

Entre images d'actualité et iconographie byzantine, ce nouvel opus gravite autour de la Grèce, terre mythique où les légendes se font et se défont. En quête désespérée de nouveaux idéaux, l'homme projette sur des mirages ses désirs les plus obscurs et les plus fous. (1h40)

**Distribution :** Conception, composition visuelle et mise en scène [Dimitris Papaioannou](#)

**Lieu :** [L'Apostrophe - Théâtre des Louvrais](#)

**Sous-Rubrique :** [Pièces de théâtre](#)

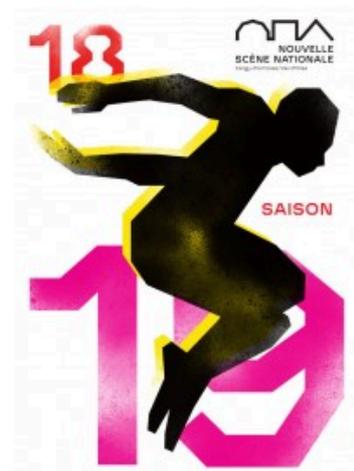
**Date de début :** 21 février 2019

**Date de fin :** 23 février 2019

[Voir les horaires et tarifs](#)

**Partager l'évènement :**

[Tweeter](#)



→ **€ Informations pratiques**    **Avis**

<b>Horaires et tarifs</b> <b>Date de début :</b> 21 février 2019 <b>Date de fin :</b> 23 février 2019 <b>Dates et horaires :</b> cet évènement est désormais <b>terminé</b> .	<b>L'Apostrophe - Théâtre des Louvrais</b> <b>Adresse :</b> Place de la Paix Cergy-Pontoise 95300 Pontoise <b>Réservation :</b> 01.34.20.14.14 <b>Site web :</b> <a href="http://www.lapostrophe.net">www.lapostrophe.net</a>
---	--