

TOQUE & NOTES

« Dans les mélodies afro-américaines, j'ai découvert une grande et noble école de musique. » (revu et corrigé par la rédac')

Antonín Dvořák, compositeur de musique classique

MENU DU JOUR

- 10h00 **SAVEURS JAZZ EN BALADE** Communes de Pouancé et Saint-Augustin-des-Bois
- 14h00 **ENSEMBLE IBERIADES « PABLO Y SALUD »** Scène de la Marmite
- GAUTHIER TOUX TRIO** Scène de la Marmite
- THE SHOW** Scène de la Marmite
- 18h30 **PIERRE DURAND « ROOTS » 4^{TET}** Scène du Parc
- HERBIE HANCOCK** Scène du Parc ♥

C'ÉTAIT HIER...



Les Doigts de l'homme

©Alain Pellierin



Scott Bradlee's Postmodern Jukebox

©Thierry Ploquin

Soirée éclectique sur la Scène du Parc !

Les Doigts de l'homme ont su toucher de toutes leurs cordes le cœur des festivaliers : ils ont vibré au son d'un jazz manouche à la fois tendre et poétique, entraînant et engagé. Mention spéciale pour l'humour décontracté du guitariste Olivier Kikteff.

Pour sa deuxième prestation au *Saveurs Jazz Festival*, **Youn Sun Nah** nous a proposé un set inspiré. Au milieu des reprises de Jimi Hendrix, Tom Waits ou Nina Simone, elle a apporté son aura mystique sous le chapiteau rouge. À retenir : prenez un verre de vin pour jouer de la guitare lors de votre prochain boeuf entre potes.

Avec **Scott Bradlee's Postmodern Jukebox**, il ne faut pas se fier aux airs des comédies américaines, le swing envahit la scène, la salle et tout le parc de Bourg-Cheveau. Tout y était : le crooner, les chanteuses, le danseur de claquettes, le spectacle était assuré. De Dolly Parton à Justin Bieber, en passant par Taylor Swift et Scott Joplin, sans oublier Beyoncé, Justin Timberlake et Bruno Mars, les reprises résonnaient comme dans un club des années 20. Tour à tour, les shows se succédaient tel un tourbillon. Ce soir l'Amérique était à Segré !

La rédac'



FLASHÉZ-MOI POUR ACCÉDER À L'INSTAGRAM DE LA RÉDAC' !

3 QUESTIONS À...

Pierre Durand, guitariste du « Roots » 4^{tet}.

Comment s'est formé votre 4^{tet} ?

J'ai joué avec Guido Zorn dans le groupe Rocking Chair, monté par Airelle Besson et Sylvain Rifflet. Je connaissais aussi Joe Quitzke, nous avons joué ensemble avec Joce Mienniel. Guido m'a présenté Hugues Mayot et j'ai tout de suite adoré sa façon de jouer. On respire pareil en musique, on se laisse surprendre, on réagit à ce que fait l'autre, on est sur l'instant présent, libres de creuser une idée d'un concert à l'autre ou au contraire de passer à autre chose si le cœur nous en dit. Nous sommes avant tout musiciens, nos instruments nous servent à nous exprimer et constituent un moyen et non une finalité. Ça change tout.



Comment s'organise la composition ?

Je cherche toujours à raconter une histoire. Parfois elle a un scénario, parfois elle parle d'un sentiment. Sur l'album, *Tribute* relate l'histoire des Africains déportés aux Amériques ; ils rencontrent la musique des blancs esclavagistes qui donnera le blues et le negro spiritual. Le *Regard* des autres décrit la journée d'une personne qui justement n'existe qu'à travers les autres. Ce caméléon s'adapte sans cesse à ses interlocuteurs. En revanche, *What You Want & What You Choose* est composé à partir d'un sentiment, c'est un morceau sur la frustration.

Votre dernier album *Chapter Two : ¡Libertad!* invite au voyage. Quelles ont été vos principales influences pour ce projet ?

Pour répondre à cette question, il faut remonter à la base : qu'est-ce que le jazz ? Si on pense que le jazz est un style de musique, alors je suis de moins en moins un jazzman. Si on pense que c'est un état d'esprit, alors clairement, ce disque est un album de jazz. Pour moi, c'est la seule musique sur terre qui mélange toutes les musiques du monde avec de l'imprévu. Si bien qu'un musicien, à partir du moment où il improvise, peut tout mélanger. Depuis mon premier album enregistré à la Nouvelle-Orléans en solo, je pars de ce qui m'a donné envie d'être musicien pour dérouler le fil d'une bobine dont je ne connais pas l'épaisseur. Il y a tellement de choses à découvrir.

H.R.

CHRONIQUES LYCÉENNES

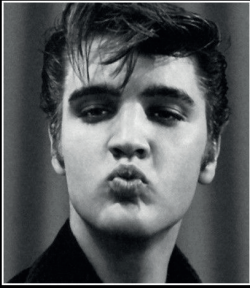
Deux lycéennes de Bourg-Cheveau se sont essayées à la critique de disque, voici leur proposition.

« Pas besoin de passeport ni de billets d'avion, un endroit calme et un bon fauteuil suffiront à vous faire traverser les frontières. Stacey Kent, emblème féminin du jazz aux 2 millions d'albums vendus, nous fait découvrir une version douce et suave de la musique de Louis Armstrong. À L'aube de ses 50 ans, la jazz lady américaine lui apporte une touche de modernité avec son album *Breakfast on the morning tram* sorti en 2007. Ce dernier a eu un énorme succès : trois mois seulement après sa sortie, il devient disque d'or. Pas étonnant ! Ses chansons cassent des clichés encore persistants sur le jazz avec, par exemple, des reprises de Serge Gainsbourg (*Ces petits riens* et *La saison des pluies*) chantées en français. Sa voix nous fait voyager dans un univers apaisant à l'ambiance feutrée, faisant vivre un moment agréable à des personnes amatrices de jazz autant qu'à des non-initiés à ce style musical. Attachez vos ceintures et préparez-vous au décollage ! »

Eva Ménard & Solène Rochepeau



LA DREAM TEAM DE...



ELVIS PRESLEY
Duck facing before it was cool

Pascal Maupeu vous proposera une sieste musicale « autour d'Elvis » demain, Place du Moulin sous la Tour à 16h30.

« Mon groupe idéal autour d'Elvis hmm... Il s'en est déjà pas si mal sorti, surtout à ses débuts (grâce au légendaire Scotty Moore à la guitare). J'aurais bien aimé entendre l'un des groupes de Bill Frisell accompagner le King, en l'occurrence avec Kenny Wollesen à la batterie, Tony Sherr à la basse et Greg Leisz à la lap-steel... Ou encore un album produit par Rick Rubin (l'ultime producteur de Johnny Cash)... et pour finir, je donnerais cher pour entendre une version de *Viva Las Vegas* par Elvis et Ornette Coleman épaulés par le Prime Time, de l'époque de *In all languages*, ce serait je pense une invitation à la danse du plus bel effet ! »

LA PHOTO DU JOUR



LA RÉDAC' A TESTÉ POUR VOUS...



Les Saveurs Jazz en balade à Grez-Neuville avec The WIP Station, les quatre barbus pas barbants.

Au théâtre de verdure de Grez-Neuville, la redac' savoure le concert de The WIP Station. Coiffés de leurs casques audios, ils captent l'attention du public par des effets électro et n'hésitent pas à utiliser quelques objets insolites comme une enclume. Un set inspirant pour une invitation au voyage au coeur de l'électro-jazz et des samples de la WIP Station.

G.C., C.D. et O.B.



DANS LA MARMITE DE...

Romain Debain, un brasseur sachant jazzer à l'Alpaca.



© Claude Adam

« Avant de me consacrer au brassage de la bière, j'ai travaillé dans l'animation, l'enseignement... J'ai appris le brassage en Irlande et l'ai pratiqué pendant 10 ans en amateur. Je me suis installé en octobre 2016 à Sceaux-d'Anjou suite à un stage dans une brasserie au Pérou. Je me suis inspiré de ce pays pour nommer mon entreprise l'Alpaca. Je propose deux gammes, la première est composée de cinq bières : deux bières blondes dont l'une est plus fruitée grâce à une technique différente de houblonnage, une bière

ambrée, une bière blanche brassée avec du blé, une *India Pale Ale* (IPA) plus houblonnée et plus amère à fermentation haute d'origine anglaise. La seconde est une gamme saisonnière qui comprend une brune, une noire, une rouge avec des épices et une avec des fruits. Ma recette fétiche est un ragoût irlandais, *Irish stew*, un plat mijoté. Les ingrédients sont du collier de mouton, du céleri et des carottes, un bouquet garni. Il faut faire revenir la viande dans du beurre et de l'huile sagement dosés. Prélever la viande et réserver le fond puis verser progressivement la farine pour lier un roux brun. La sauce est arrosée de Guinness. Ajouter la viande, les légumes, le bouquet garni et les couvrir d'eau. Laisser mijoter pendant 2 ou 3 heures. Une purée de pommes de terre accompagnera idéalement ce plat. »

Romain a brassé pour le *Saveurs Jazz Festival* une bière que vous pouvez déguster dans les cafés de Segré ou acheter sur le site du festival.

G.C. et N.H.

VU ET ENTENDU



© Alain Pellerin

Le petit mot du festivalier anonyme

Les Doigts de l'Homme

« Ça commence comme une petite veillée au coin du feu de bois. Encore des guitares, mais avec des caisses de résonance. Mais au fait, comme prochain nom de groupe *Mediator de rire ?* »

Youn Sun Nah

« La DivAsiatique, mi Gréco, mi Kate Bush. Voix d'une tessiture magique jusqu'aux bruitages de films... Mais au fait, 2020 pour un troisième passage ? »

Scott Bradlee's Postmodern Jukebox

« Scott Medley ? Gotan Project fondu avec Pink Martini. Mais au fait, il est où Scott Bradlee ? »

Retrouvez T&N en version numérique sur saveursjazzfestival.com, sur instagram [@toquenotes](https://www.instagram.com/toquenotes) et sur le blog toque-notes.blogspot.com !

RESEAU
SPEDIDAM

Concocté et servi par Alain L, Alain P, Chloé D, Gisèle C, Hélène R, Jean T, Myriam M, Nadège H, Orianne B, Robin G et Thierry P.

BLEU PLATINE
I M P R I M E R I E

Réalise
et imprime :

- Affiches
- Brochures
- Dépliants
- Calendriers
- Cartes de visite
- Faire-part...

LE RAT DES CHAMPS
magazine bimestriel gratuit - informations - publicités - petites annonces

Z.I. d'Étriché ■ 32 rue Jean-Monnet ■ 49500 Segré ■ Tél. 02 41 92 21 35 ■ contact@bleu-platine.com