



«DJ set», les murmures du son



Un set inspiré d'essais de Peter Szendy. J. L. FERNANDEZ

Une conférence-concert créée par le directeur du Nouveau Théâtre de Montreuil, Mathieu Bauer, autour de l'écoute et du bruit.

Parfois, il suffit qu'un festival existe pour que des spectacles prennent une nouvelle dimension. Pour sa 4^e édition, le festival Mesure sur mesure au Nouveau Théâtre de Montreuil (Seine-Saint-Denis) dirigé par Mathieu Bauer, accueille aussi bien la compagnie italienne Motus (*lire ci-dessus*), presque jamais vue en France, que sa propre création, *DJ set (sur)*

écoute, ou encore une reprise d'*Encyclopédie de la parole* par Joris Lacoste. Qu'ont en commun les trois spectacles cités, parmi une dizaine? L'exploration du son. Dans la pièce musicale de Mathieu Bauer, ils sont donc cinq sur scène, deux femmes et trois hommes, à «*tenter de s'emparer de nos oreilles*», et ce qui réjouit immédiatement est la variété de leur horizon. Chanteuse lyrique et comédienne comme l'est Pauline Sikirdji, ou ancienne de chez Castorf et du Ballet de Francfort telle Kate Strong, dont la présence rageuse est impressionnante? On ne choisit pas. Comme dans le précédent spectacle de Bauer d'après le livre *Please Kill Me*, ce sont deux essais de Peter Szendy qui servent de ligne conductrice à cette conférence-concert: *Tubes, la philosophie dans le juke-box*, et surtout *Ecoute, une*

histoire de nos oreilles. Avec une question qui instaure aussitôt une mise en pratique: entends-tu ce que j'entends? Autrement dit: est-ce que l'écoute est partageable? S'abstrait-on des mêmes bruits? Qu'est-ce qu'un paysage sonore? Lors de ce mix en direct, avec nombre de vinyles sur scène, on entendra le froissement d'une feuille (45 décibels), l'analyse précise de *Parole*, le tube de Dalida avec Alain Delon, ou des textes de Jankélévitch. Comment interprète-t-on le silence? Celui d'une classe de lycéens tout ouïe, parmi les spectateurs, était en tout cas impressionnant.

A.D.

DJ SET (SUR) ÉCOUTE de MATHIEU BAUER Nouveau Théâtre de Montreuil (93). Jusqu'au 9 décembre. Rens.: www.nouveau-theatre-montreuil.com



FESTIVAL

Le théâtre au rythme de la musique

La 4^e édition de Mesure pour mesure, festival de théâtre musical, se déroule à Montreuil.

Mathieu Bauer, directeur du CDN de Montreuil, ne cache pas son enthousiasme devant la programmation de la quatrième édition de ces rencontres autour du théâtre musical. Musicien, compositeur accompli ouvert à toutes les sonorités – classiques, pop, rock ou contemporaines –, son théâtre est à l'image de ce goût prononcé pour un genre que d'aucuns qualifient d'hybride mais qui s'émancipe de toutes les étiquettes. « *La musique aménage des portes d'entrée pour le spectateur. Elle permet une approche plus simple, plus ludique.* » Il a le souci du spectateur, celui de « *toucher le plus grand nombre, pas pour remplir un je ne sais quel cahier des charges, mais parce que cela me semble essentiel, vital. Une salle vide me rend triste* ». Et la musique a cette vertu-là : « *On n'est pas obligé d'avoir des références pour se laisser embarquer, même s'il faut se méfier de son pouvoir de séduction...* » Mathieu Bauer est partisan du « *décloisonnement* », du travail avec les amateurs, et souhaite que le plus grand nombre pousse les portes de l'institution, « *car c'est la leur* ».

Chercheurs de sons

La programmation de cette édition a de quoi séduire néophytes, mélomanes en tout genre et chercheurs de sons. Aliénor Dauchez s'attaque au *Faust* d'Henri Pousseur et Michel Butor avec, ici, la complicité de Laurent Cuniot et la compagnie Tm+. Le public décidera de l'histoire, de sa fin – heureuse ou malheureuse –, les 17 et 19/11. Sylvia Calderoni et la compagnie Motus présentent *MDLSX*, un solo où l'artiste mixe rock, vidéo, textes politiques. Une performance de haute voltige (du 23/11 au 3/12). Mathieu Bauer propose *DJ set (sur) écoute* pour apprendre à « *dresser l'oreille* » ensemble, une ballade musicale des plus éclectiques (du 28/11 au 9/12). Joris Lacoste livrera *Suite n° 2*, une réflexion sur le pouvoir de la parole à partir de textes collectés dans le monde entier, dits dans leur langue, qui entremêlent paroles intimes et publiques (du 13 au 16 décembre). Benjamin Dupé, compositeur, et Séverine Chavier, tous deux artistes associés au CDN de Montreuil, se produiront à la Pop Pantin (quai de Loire à Paris, le premier du 23 au 27/11, la seconde du 14 au 16/12). À noter, les Rencontres internationales de théâtre musical, tables rondes ouvertes au public, aborderont des problématiques propres au théâtre musical, même si elles traversent les autres disciplines, en présence de nombreux artistes et professionnels (les 17 et 18/11).

MARIE-JOSÉ SIRACH

Du 17 novembre au 16 décembre,
au Nouveau Théâtre de Montreuil.
Rens : www.nouveau-theatre-montreuil.com



ados

MAÏA BOUTEILLET

Spectacle /
jusqu'au 9 décembre

Sur écoute

UNE CONFÉRENCE-CONCERT SOUS
LA FORME D'UN DJ SET LIVE POUR
RÉVEILLER NOS OREILLES.

Dernière leurs instruments, les micros et les platines, les acteurs-musiciens mixent en direct et communiquent leur plaisir d'auditeurs en brassant librement des sons de toutes origines d'une sirène de pompiers à un air de Bartók, d'un texte de Vladimir Jankélévitch à une musique de Nino Rota à chaque fois, une voix off restitue les morceaux dans leur contexte et pose les jalons d'une petite histoire de la musique et de l'écoute. De quoi occasionner en direct live une réflexion vivante et sensible sur la musique. Le plateau se fait ici terrain de jeux et d'expérimentations sonores en tout genre pour questionner ce qu'écouter veut dire ► **DJ set (sur) écoute**. À partir du 12 décembre Jusqu'au 9 décembre. Tarif de 8 à 23 € **Nouveau Théâtre de Montreuil**, salle Mana Casares 63 rue Victor Hugo Montreuil (93) M° Maine-de Montreuil Nouveau theatre-montreuil.com **M.B.**

► A Montreuil un DJ set pas comme les autres



22 ■ MUSIQUE, THÉÂTRE, CINÉ, DANSE, EXPOS...

DU 3 AU 16 NOVEMBRE

FESTIVAL MESURE POUR MESURE : LES RELATIONS INTIMES ENTRE LE THÉÂTRE ET LA MUSIQUE AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

Le festival emblématique du Nouveau Théâtre de Montreuil « Mesure pour mesure » se déploiera, du 17 novembre au 16 décembre, de la musique populaire à la musique expérimentale, du solo à l'ensemble, du spectacle au concert... Vous êtes invités dès le 17 novembre à l'opéra contemporain participatif *Votre Faust*, car c'est vous qui choisirez le déroulement de l'histoire.

Pour aiguïser l'appétit des spectateurs montreuillois du Nouveau Théâtre de Montreuil, rien n'est trop beau pour son directeur Mathieu Bauer, musicien et metteur en scène, qui souhaite que tous les habitants « s'emparent de ce lieu qui leur est dédié, le vivent »... À leur image, cet artiste revendique un théâtre « chaleureux, accueillant, pétri d'humanité » et tout cela doit « s'articuler avec une exigence artistique ». La 4^e édition du festival de théâtre musical « Mesure pour

mesure » en témoigne. Dans cette alliance intime du théâtre et de la musique, « cela oblige les créateurs à faire un pas de côté, à ne pas se mettre sur des rails », analyse Mathieu Bauer. « Ce sont des façons différentes d'appréhender un spectacle. Mais lorsque théâtre et musique sont savamment orchestrés, cela provoque un plaisir des sens et un plaisir de l'intelligence. La musique nous touche en direct. Elle nous raconte notre rapport un peu sensible au monde, aux choses. » Et il ne s'agit de la musique formatée qui coule dans nos oreilles des parkings aux aéroports et des supermarchés aux gares.

LES MUSICIENS, CHANTEURS ET ACTEURS SE PLIERONT À VOTRE CHOIX

« Les "maisons d'opéra" consacrent 98 % de leur production au répertoire, donc aux compositeurs morts, et 2 % aux compositeurs contemporains vivants. J'aime cette idée de remettre la musique en jeu



DJ Set (sur écoute), de Mathieu Bauer, invitera le spectateur à naviguer dans l'histoire de la musique et des sons. Le Nouveau Théâtre de Montreuil a accueilli 35 000 spectateurs la saison dernière, dont 7 000 enfants de la ville.

sur un plateau », argumente Mathieu Bauer. À commencer par l'incroyable création à laquelle vous allez assister dès le 17 novembre, *Votre Faust*. Cet opéra contemporain populaire, haut en couleur, en humour, en clins d'œil à de grands compositeurs, s'interroge sur les limites entre l'art et le divertissement. Et ce seront

les spectateurs qui décideront de la suite de l'histoire d'Henri, jeune compositeur, qui reçoit une commande de la part d'un directeur d'opéra. Il doit écrire un « Faust ». Il bénéficiera de l'argent, des instrumentistes et du temps qu'il voudra : un luxe ? Ou un pacte machiavélique ? Henri va-t-il réussir à achever son œuvre ? Partir en

voyage ? Vivre une aventure amoureuse ? La fin sera-t-elle un triomphe ? Un fiasco ? Une tragédie ? Face à vous, douze musiciens, quatre chanteurs et cinq acteurs se plieront à votre choix... ■

PROGRAMME

• Les 17 et 18 novembre : Les Rencontres internationales de théâtre musical : tables rondes publiques en présence d'artistes, salle Maria-Casarès (détail du programme sur le site du Nouveau Théâtre de Montreuil).

• Du 17 au 19 novembre : à 19 h 30, salle Jean-Pierre-Vernant, *Votre Faust*, d'Henri Pousseur et Michel Butor, une « fantaisie variable, genre opéra » née en Allemagne en 2013 et présentée pour la première fois en France ! Mise en scène d'Allénor Dauchez, direction musicale de Laurent Cuniot. Nouveau Théâtre de Montreuil, salle Jean-Pierre Vernant, 10, place Jean-Jaurès, et salle Maria-Casarès, 63, rue Victor-Hugo. Programmation détaillée et horaires sur www.nouveau-theatre-montreuil.com Entrée 13 € pour les Montreuillois ; Pass 3 places 30 € ; 6 places 48 €, soit 8 € la place.



COMÉDIE DE L'EST

La bande-son de nos vies

Deux soirées réservées à un drôle de concert-conférence ont animé la Comédie de l'Est cette semaine. Entre gifle sonore, archéologie de la musique et nostalgie de la mélodie, DJ Set (sur) écoute n'a pas laissé le public indifférent.

Qu'est-ce qu'écouter veut dire ? Qu'est-ce que vous demandez à la musique ? Voilà les deux principales questions posées jeudi et vendredi soir dernier par le concert-conférence DJ Set (sur) écoute, mis en scène par le directeur du Nouveau théâtre de Montreuil Mathieu Bauer.

Pour tenter d'y répondre, deux musiciens baroques s'installent derrière batterie, claviers et guitares électriques. Un comédien chausse ses lunettes de prof' doux dingue et se transforme en DJ philosophe, rejoint par deux comédiennes aux voix déroutantes, Pauline Sikirdji et Kate Strong.



Rock, baroque, philosophique : DJ Set (sur) écoute, mis en scène par Mathieu Bauer, c'est un peu tout ça.
Photo Jean-Louis Fernandez

Boules quies et gifle sonore

Cette dernière va d'ailleurs à la rencontre du public proposer des boules quies afin d'échapper aux bruits de la nature (ou de la ville) ainsi qu'aux musiques qui vous transportent vers des lieux et des territoires inconnus. Gifle sonore assurée, un peu comme si vous étiez soudainement téléporté dans la salle voisine du Grillen. Toujours

pas de boules quies ? Alors accrochez-vous, le décor est planté.

Le quintette pioche allègrement dans l'archéologie de nos écoutes pour en sortir un méli-mélo de bruits et de sons qui laissent par moments insensibles. L'approche se veut technique quand il s'agit de décortiquer les typologies d'écoute

(tonalités, signaux, empreintes sonores) ou d'énumérer, sur un ruban rouge interminable, tous les styles de musique inventés au XX^e siècle. Et plurielle quand Nietzsche et Barthes sont convoqués au même titre que Britney Spears, Barry White, Michael Jackson ou Stromae.

Notre DJ philosophe s'attarde sur la

ritournelle dans un refrain, tube dans le tube et prend l'exemple de *Paroles, paroles* de Dalida. Il peste face à la mélancolie qui nous empare quand revient à nos oreilles, au moment où l'on s'y attend le moins, cette douce mélodie que l'on ne peut oublier (on pense à *Wuthering Heights* de Kate Bush).

« On zappe »

Dernier constat : « *Aujourd'hui, on ne sait plus écouter. Du moins, on le fait de manière parcellaire, on zappe.* » L'interrogation musicale, riche en voix off, se conclut sans surprise par « *Merci de votre écoute, bonsoir.* »

Que retenir de ce DJ Set (sur) écoute ? Dans le voisinage, les réactions sont partagées. Rires à gorge déployée à droite, mines renfrognées et assoupies à gauche. Sans prétendre vouloir parcourir la bande-son de nos vies de manière exhaustive, le spectacle de Mathieu Bauer a un mérite : nous avoir donné envie de passer le week-end le nez dans notre bibliothèque musicale.

P. G.



Colmar loisirs

THÉÂTRE

Un spectacle à écouter

La Comédie de l'Est présente jeudi et vendredi « DJ Set (sur) écoute », un spectacle basé sur l'écoute qui traque, au cœur d'un studio d'enregistrement, les musiques et les bruits qui composent la bande-son de nos vies.

Trois musiciens et deux comédiens se lancent dans une conférence-concert débridée sous la forme d'un DJ set, invitant le public à naviguer dans l'histoire de la musique et des sons. Aux instruments, aux micros et aux platines, ils mixent en direct la soirée et tentent de partager leur plaisir d'auditeurs en réinterprétant et en combinant librement des extraits sonores, textuels et musicaux puisés dans un registre éclectique.

Expérimentations sonores en tous genres

Cette playlist est l'occasion de mettre au jour une réflexion sensible sur la musique : entre chaque numéro, une voix off resitue les morceaux dans leur contexte et pose les jalons d'une histoire abrégée de la musique et de l'écoute.

D'une sirène de pompiers à un air de Bartók, d'un texte de Jankélévitch à la mélodie grisante d'une musique de film de Nino Rota, des paroles d'un tube susurrées au micro à la reprise chorale d'un aria de Wagner, les arrangements percussifs et électriques de Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny réveillent notre écoute, le plateau devenant le terrain de jeu



Mis en scène par Mathieu Bauer, directeur du Nouveau théâtre de Montreuil, « DJ Set (sur) écoute » propose aux spectateurs-auditeurs de s'interroger pleinement sur ce qu'écouter veut dire.

Photo Jean-Louis Fernandez

d'expérimentations sonores en tous genres.

Conçu et mis en scène par Mathieu Bauer, directeur du Nouveau théâtre de Montreuil, ce dernier explique que les extraits des morceaux choisis pour DJ Set (sur) écoute « proposent

aux spectateurs-auditeurs, par l'expérience du concert et, à travers elle, de s'interroger pleinement sur ce qu'écouter veut dire [...]. Les allers-retours de la bande-son du concert à son argumentaire théorique multiplient les points de vue et les points d'écoute pour parvenir

peut-être à se faire entendre... écouter.»

Y ALLER À la Comédie de l'Est, jeudi 15 décembre à 19 h et vendredi 16 décembre à 20 h 30. Réservations au 03.89.24.31.78 ou par e-mail : reservations@comedie-est.com



COLMAR - CULTURE

COMÉDIE DE L'EST Spectacle

Le son de musique



DJ Set (sur) écoute était jeudi soir à Colmar. DR PHOTO JEAN LOUIS FERNANDE

Voyage drôle, ludique et instructif dans une histoire abrégée de la musique et des sons qui la composent, DJ Set (sur) écoute a charmé par sa fausse désinvolture et fait frémir nos oreilles de plaisir, jeudi soir.

MATTHIAS GIRBIG est derrière les platines, devant le micro, il est le fil filiforme conducteur de la pièce, elle-même prolongement de *The Haunting Melody* créée en 2014 autour de la notion d'écoute par Mathieu Bauer. Lui est posé le plus souvent

derrière sa batterie, quand il n'est pas en train de casser des assiettes à grands coups de marteau métronomique. Sylvain Cartigny pratique la guitare, l'oud, le clavier et le chant, Pauline Sikirdji le piano, le chant. Kate Strong chante aussi et scande avec une voix formidable et pénétrante des textes parfois d'une beauté surréaliste, souvent accompagnée musicalement par ses acolytes. Et ceux-ci ne sont pas manchots. Cela donne à l'ensemble une dynamique entraînante, un ensemble qui enchaîne les genres, les sons, mêlant étroi-

tement les deux sans presque jamais lâcher prise sonore. Évoquant des œuvres dites sérieuses (Mahler, Bartók entre autres) avec la même considération le même enthousiasme que d'autres plus populaires (de Dalida à Barry White en passant par The Cure, Michael Jackson) le tout dans un joyeux méli-mélo entrecoupé de quelques réflexions à partager avec la même immodération, la pièce parvient comme les meilleures œuvres musicales à conjuguer qualité et popularité, et culture et divertissement. ■

C.SCHNEIDER

SUR VOTRE AGENDA A la Comédie de l'Est

Le corps du son



DJ Set (sur) écoute à la Comédie de l'Est, cette semaine. PHOTO JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Sous un titre qui évoque le dancefloor, la Comédie de l'Est propose, cette semaine, une histoire abrégée de la musique et des sons.

SOUS LA HOULETTE de Mathieu Bauer, « DJ Set (sur) écoute » emmène le spectateur/auditeur sur un parcours sonore éclectique et éclairant.

Peut-on partager avec autrui une écoute personnelle ? Quelle place accorder aux sons et aux bruits dans la musique ? Qu'est-ce que le silence ? Autant de questions auxquelles Mathieu Bauer, entouré de Sylvain Cartigny,

Matthias Girbig, Pauline Sirkirdji et Kate Strong vont tenter d'apporter une réponse.

Un spectacle basé sur l'écoute

« DJ Set (sur) écoute » n'est pas une conférence, mais c'est un spectacle basé sur le jeu et son, qui traque, au cœur d'un studio d'enregistrement, les musiques et les bruits qui composent la bande-son de nos vies, un spectacle basé sur l'écoute et habité par la musique.

Après une formation de musicien, Mathieu Bauer prend la tête du Nouveau théâtre de Montreuil en 2012. Sa princi-

pale préoccupation, en tant que metteur en scène, consiste à fabriquer des œuvres dont les sujets sont imprégnés des enjeux de notre époque et qui mêlent intimement la musique, le cinéma, la littérature et le théâtre, et où le montage est pensé comme un instrument du décloisonnement entre les formes artistiques. ■

C.SCHNEIDER

► Comédie de l'Est, 6 route d'Ingersheim à Colmar le 15 décembre à 19h, jeudi 16 décembre à 20h30.
Renseignements et réservations
☎ 03 89 24 31 et sur reservations@comedie-est.com

DJ set (sur) écoute

Théâtre  Jusqu'au vendredi 9 décembre 2016  Recommandé  



Jean-Louis Fernandez

TIME OUT DIT



INFOS

DATES ET HEURES

VOTRE AVIS

Une petite leçon de musicologie entraînante et passionnée.

La scène est celle d'un concert. Des pianos, des guitares, une batterie et des platines servent de décor. Au fond, un rideau fait de franges pailletées brille sous le feu des projecteurs. Entrent en scène cinq comédiens/chanteurs/musiciens – véritables trublions du bruit – qui s'apprêtent à nous livrer une petite histoire de l'écoute. A grand renfort de textes critiques signés Luigi Russolo, Roland Barthes et Peter Szendi, les comédiens mettent en perspective leurs lectures en musique et en chanson, inaugurant un concept de concert-conférence-spectacle unique en son genre.

Une playlist musicale, textuelle et sonore...

« Cette musicothèque subjective, sera interprétée par Pauline Sikirdji, Kate Strong, Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny et Matthias Girbig : une partition pour instruments, textes et platines. »

L'excellent Matthias Girbig, fidèle collaborateur du metteur en scène Mathieu Bauer, mène la danse en véritable DJ de cérémonie. Il examine les textes de sociologues au micro, chante un tube de rock, passe des vinyles de Blondie et entretient une complicité amusée avec Pauline Sikirdji, mezzo-soprano, joueuse de piano et de basse. Une autre conteuse, Kate Strong, trilingue, assure la permanence de la leçon et s'efforce de ramener le propos sur le devant de la scène, tandis que deux musiciens (dont le metteur en scène lui-même) assurent l'arrière-plan musical tout au long de la pièce. Imaginez un cours de musicologie mais sans le maître de conférence en tailleur velours...

120 décibels, soit le volume sonore d'un coup de feu, et d'un concert de rock

Par cette analyse des bruits, des sons et de la musique, Mathieu Bauer et son équipe nous invite à une véritable écoute de l'écoute. Dans le public, ouvrez grand vos oreilles. Vous écouterez Ich bin der Welt de Gustav Mahler, les Quatre saisons de Vivaldi par Max Richter, une feuille qui se froisse et le blues de la Dolce vita de Nino Rota comme jamais, et finement mêlé à 'L'Introduction à la sociologie de la musique' de Theodor Adorno. L'histoire de la musique et de l'écoute se dessine ici en rythme dans les airs, elle habite les instruments, les comportements, les envies, les souvenirs. Une excellente discographie que Mathieu Bauer construit à partir de matériaux très différents : sons réels, extraits de dialogues et tubes ultra populaires. Ensemble, ses extraits d'œuvres, ces analyses critiques et toutes ces mises en musique forment une symphonie rythmique jouissive. Un petit bijou de musicalité où musique, théâtre, jeu et voix s'expriment à l'unisson. Dressez vos écouteilles !

DJ SET (SUR) ÉCOUTE

Nouveau Théâtre de Montreuil

Date Du 28 novembre 2016 au 10 mars 2017

conception et mise en scène Mathieu Bauer

composition musicale Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer

dramaturgie Thomas Pondevie



« Chers auditeurs, chères auditrices, bienvenus à ce DJ set (sur) écoute qui tentera de s'emparer de nos oreilles ! »

Cette voix off, les aficionados de France Culture l'auront tout de suite reconnue comme celle de l'animateur de La Dispute : Arnaud Laporte qui prend les commandes fictives de l'émission radiophonico-théâtrale de ce soir. Au plateau, deux musiciens dont le metteur en scène Mathieu Bauer lui-même, une chanteuse lyrique, la frêle mais non moins impressionnante Pauline Sikirdji, et deux comédiens aux tempéraments diamétralement opposés, l'impétueux Matthias Girbig et l'intransigeante Kate Strong. Sous la forme d'un DJ set, ils mixent performance musicale et interprétation d'extraits littéraires et philosophiques. Cette pièce, véritable ovni de la scène contemporaine, s'apparente davantage à une conférence musicale ou à un « concert-colloque » sur l'histoire de la musique et des sons qu'à une œuvre dramatique. En bousculant notre rapport à l'institution théâtrale, Mathieu Bauer nous amène encore une fois à désaxer notre regard. Plus que les yeux, ce sont les tympanes qui prennent ici la pleine mesure de la réflexion. Qu'est-ce qu'écouter veut dire ? Est-ce que tu entends ce que j'entends ?



Transformé en studio d'enregistrement, le proscenium devient le lieu de toutes les expérimentations, surtout les plus farfelues. Qu'est-ce qui fait la musicalité d'un son ? Un bruit peut-il être harmonieux ? Pourquoi une chanson devient-elle un tube ? Comment partage-t-on son écoute lorsqu'on n'est pas musicien ? Parti de ces questionnements, Mathieu Bauer s'est inspiré de la figure du DJ, qui n'excelle non pas dans le savoir-jouer comme le musicien, mais dans le savoir-écouter et le savoir-retranscrire. Maître du jeu, Matthias Girbig, concurrencé parfois par Kate Strong, endosse ce rôle et joue des platines pour donner à entendre. Mais à partir de quand écoute-t-on ? Durant deux heures, le spectateur-auditeur assiste à une playlist de penseurs de la musique, Luigi Russolo, Robert Murray Schaeffer, Vladimir Jankélévitch, Theodor W. Adorno, Peter Szendy et tant d'autres. Si le propos se veut accessible, – et il l'est –, la durée de la proposition finit par faire fléchir les esprits même les plus volontaires. La concentration exigée de la part du public, qui reçoit à pleine puissance des discours tous plus aboutis les uns que les autres, ne peut supporter sans faillir un tel condensé de principes théoriques révolutionnaires. Entrecoupées de temps musicaux légers ou mélancoliques bienvenus, les saynètes peinent à se hiérarchiser, à ordonner les informations pour nous les retranscrire. Peut-être est-ce de ce désavantage que cette pièce tire sa force ? A l'image de notre oreille qui ordonne les sons quotidiens d'un monde urbain de plus en plus bruyant, qu'est-ce que notre cerveau a retenu de ce DJ set ? Qu'a-t-il imprimé à partir de ce que nos tympans ont reçu ? A vous d'en faire l'expérience grâce à cette création, séance psychologico-artistique pour vos oreilles.